

Ihre IFCMeNEWS sind hier in
anderen Sprachen verfügbar

NACHRICHTEN VON IFCM

RESULTS OF IFCM EXTRAORDINARY GENERAL ASSEMBLY

DIE INTERNATIONALE FÖDERATION FÜR CHORMUSIK (IFCM) STIMMTE ÜBER REVIDIERTE SATZUNG, LEITBILD UND MITGLIEDERSTRUKTUR AB

Während der World Choral Expo in Lissabon tagte die Generalversammlung der IFCM im prachtvollen neuen Generalsekretariat der IFCM, dem Palacete dos Condes de Monte Real (Rua Buenas Aires 39). Auf dieser außerordentlichen Versammlung, die am 29. Juli stattfand, traf die Generalversammlung einige wichtige Entscheidungen, welche die grundlegende Struktur der IFCM verbessern und stärken werden.

Die IFCM freut sich mitteilen zu können, dass die neue Fassung der Satzung, das Leitbild der IFCM und eine neue Geschäftsordnung einstimmig von der Generalversammlung angenommen wurden. Alle diese neuen Dokumente können durch Anklicken des jeweiligen Namens gefunden werden.



New head office of IFCM, Palacete dos Condes de Monte Real, Lisbon

NEUE MITGLIEDERSTRUKTUR

Bei der Generalversammlung der IFCM wurde den anwesenden Mitgliedern eine neue Mitgliederstruktur mit neuen Leistungen vorgestellt, die einstimmig angenommen wurde. Dieses neue System von Mitgliedsbeiträgen und Leistungen ist jetzt transparenter. Zum ersten Mal stellte die IFCM einen neuen Typ Mitgliedschaft vor – eine lebenslange Mitgliedschaft, die den Erwartungen einer bestimmten Gruppe von Mitgliedern besser entspricht. Diese neue Struktur wird bald auf unserer Webseite zur Verfügung stehen.

NEUE EHRENMITGLIEDER DER IFCM

Darüber hinaus stellte das Präsidium der Generalversammlung die neugewählten Ehrenmitglieder vor, Menschen, die einen wesentlichen Beitrag zur Entwicklung der IFCM als Institution und Organisation geleistet hatten, die aber auch viel zur Chormusik allgemein beigetragen haben. Diese Ehrenmitglieder sind: **Alberto Grau, Maria Guinand, Noël Minet,**

Royce Saltzman und Jutta Tagger. Glückwunsch ihnen allen und großen Dank!



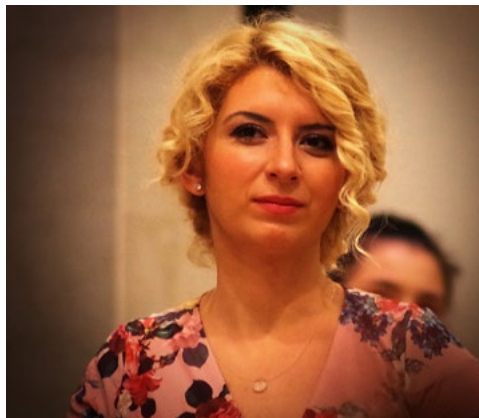
From left to right, top to bottom: President Emily Kuo Vong with Alberto Grau and Jutta Tagger, Maria Guinand, Royce Saltzman, and Noël Minet.

IFCM-BERICHTE BEI DER GENERALVERSAMMLUNG VORGESTELLT

Die Generalversammlung erhielt auch Berichte über die IFCM-Projekte 2017-2019 mit einem besonderen Bericht der Präsidentin Emily Kuo, der auch das Budget der letzten drei Jahre, den Finanzbericht und die Pläne für die zukünftigen Jahre umfasste. Der Bericht der IFCM-Präsidentin ist auf Nachfrage zu erhalten office@ifcm.net

NEUE VOLLZEITMITARBEITERIN DER IFCM

Wir freuen uns mitteilen zu können, dass wir ein neues Mitglied bekommen, das unserem Team als Vollzeitmitarbeiterin beiträgt und die Grundstruktur der Föderation stärken wird. Nach mehreren Sitzungen mit Interviews, live und on-line, und mehreren Spezialaufgaben, stellen wir Ihnen unsere **Operations Managerin Iva Radulovic** (Serbien) vor.



Sie ist eine junge und talentierte Managerin mit viel Erfahrung auf dem Gebiet der Chormusik. Seit mehr als 10 Jahren arbeitet sie auf nationaler und internationaler Ebene in der Förderung und Entwicklung der Chormusik. Sie war Mitglied des Jugendkomitees der *European Choral Association - Europa Cantat*, Angestellte der *Jeunesses Musicales Serbien* und nahm mit diesen beiden wichtigen Organisationen teil an

vielen Projekten in der ganzen Welt (*Europa Cantat 2012, Europa Cantat Junior 2014, Eurochoir 2013, Europa Cantat 2015, World Youth Choir 2017...*). Im Alter von nur 25 Jahren wurde sie zur Präsidentin einer der wichtigsten kulturellen Institutionen Serbiens gewählt – der Artistic

Cultural Society of the University of Belgrade *Branko Kršmanovic* – wo sie zur Zeit arbeitet. Ab dem 1. September 2019 wird sie in Vollzeit im Generalsekretariat der IFCM in Lissabon als Operations-Managerin arbeiten und unserer Organisation neue, frische und junge Energie und Ideen geben.

Die nächste Generalversammlung wird während des **[WORLD SYMPOSIUM OF CHORAL MUSIC](#)** in Auckland, Neuseeland, am 15. Juli 2020 stattfinden.

WELTSYMPOSIUM FÜR CHORMUSIK 2020

WIR HABEN SIE GEHÖRT – WSCM2020 FRÜHBUCHERPREISE VERLÄNGERT!

Großartige Nachrichten – Wir reagieren auf Ihre Bitten um etwas mehr Zeit und haben unsere Frühbucheprerpreise um weitere zwei Wochen verlängert! Von nun an bis Freitag, 16. August, können Sie immer noch bei ganzen oder halben Teilnehmergebühren [here](#) viel sparen.



HIER WEITERE NEUIGKEITEN VOM 12. WELTSYMPOSIUM FÜR CHORMUSIK!

HALBE SYMPOSIUMSPROGRAMME

Wir machen gewiss unsere Arbeit nicht nur halb, aber wir verteilen unser Programm auf zwei intensive dreitägige Arbeitspläne. Sehen Sie sich an, welche Chöre und Referenten in der ersten Hälfte [first half here](#) und in der zweiten Hälfte [second half here](#) auftreten. Wenn Sie darüber nachdenken, zwischen ihnen auszuwählen: viel Glück – wir glauben, dass sie gleich fantastisch sind. Aber Sie könnten ja auch einfach für die ganze Woche kommen!

HINTER JEDEM GROßEN CHOR... WIR STELLEN DAS ADMIN CAFÉ VOR!

Dies ist für die unbesungenen Helden – die Organisatoren, die die Finanzen im Griff haben, die Informationen fließen lassen, die Veranstalter glücklich machen und den E-Mail-Verkehr am Brummen halten. An jedem Morgen des WSCM2020 wird das [Admin Café](#) ein Grundsatzreferat präsentieren, gefolgt von einer Podiumsdiskussion und einer Frage-und-Antwort-Zeit. Eine großartige Gelegenheit für Choradministratoren, Manager und Vorstandsmitglieder, um Kontakt miteinander aufzunehmen und Erfolge und Herausforderungen zu Themen wie Chorerhaltung, Mitgliederwerbung, Konzertplanung, Finanzierung und Sponsoring, Marketing,

digitale Entwicklungen und mehr zu teilen. Großartiger Kaffee wird garantiert!

WSCM2020 TRADE EXPO

Die [Trade Expo](#) des WSCM2020 wird ein zentraler Treffpunkt beim Symposium sein und die perfekte Gelegenheit, um Chorprodukte und –dienstleistungen in einem Rahmen zu präsentieren, der speziell auf den Chormusikmarkt zugeschnitten ist. Die Trade Expo ist an allen acht Tagen des WSCM2020 geöffnet und wird angesiedelt sein im quirligen Zentrum des Hauptplatzes des Symposiums, dem [Aotea Centre](#).

Erfahren Sie mehr über die [Trade Expo](#) here und sichern Sie sich Ihren Platz!

DAS 13. IFCM WELTSYMPOSIUM FÜR CHORMUSIK 2023 GEHT NACH... KATAR!

Nach einer erfolgreichen Präsentation des Angebots durch die Qatar National Choral Association freut sich die Internationale Föderation für Chormusik (IFCM) ankündigen zu können, dass die prestigeträchtigste wettbewerbsfreie Chorveranstaltung der Welt **2023 in Doha, Katar** stattfinden wird.

Der lange und detaillierte Bewerbungsprozess zur Feststellung des siegenden Angebots dauerte die vergangenen 12 Monate, mit umfangreicher Untersuchung durch die IFCM aller Einzelheiten über die Stadt, die Veranstaltungsorte, das Ausmaß an Unterstützung und das Engagement durch das örtlichen chorische, musikalische und kulturelle Leben, die erforderlich sind, um so ein großes Vorhaben zu bewältigen. Mit dieser Entscheidung spricht die IFCM eine geographische und kulturelle Region an, die bisher auf der globalen Chorkarte versteckt war, und wir freuen uns auf die spannende Entdeckungsreise zu den musikalischen Schätzen des Mittleren Ostens und Zentralasiens. Das Symposium in Katar gibt der IFCM und den Gastgebern des WSCM 2023 Gelegenheit, ein neues Netzwerk zu schaffen und den Austausch und die Kooperation innerhalb dieser Region und darüber hinaus zu fördern.

Die internationale Chorgemeinschaft gratuliert der Qatar National Choral Association durch die IFCM zu ihrem Siegerangebot und wünscht ihr Erfolg und Unterstützung bei den Vorbereitungen für diese einzigartige Veranstaltung in 2023.

SHANGHAI COOPERATION ORGANISATION (SCO) COUNTRIES' YOUTH CHOIR, EIN NEUES PROJEKT DER INTERNATIONALEN FÖDERATION FÜR CHORMUSIK (IFCM)

Was man gleich von der Gründung des SCOCYC mitnehmen konnte

Ende Juni 2019 startete die Internationale Föderation für Chormusik (IFCM) einen neuen internationalen Jugendchor, den Shanghai Cooperation Organisation Countries' Youth Choir, der in Hohhot, Innere Mongolei, und Beijing, China, probte und konzertierte. Bestehend aus Sängern und Instrumentalisten aus 16 der 18 Mitgliedsländer der Shanghai Cooperation Organisation (SCO), wurde der Jugendchor aus 54 Sängerinnen und Sängern im Alter von 19-35 Jahren von André de Quadros (Indien-USA) und Maria Goundorina (Russland-Schweden) dirigiert.

SÄNGER aus 16 Ländern: Afghanistan, Armenien, Weißrussland, Kambodscha, China, Indien, Iran, Kasachstan, Kirgisistan, Mongolei, Nepal, Pakistan, Russland, Sri Lanka, Türkei, Usbekistan. Sänger aus Aserbaidschan und Tadschikistan waren eingeladen, konnten aber



Doha, Qatar

nicht rechtzeitig die Visa erhalten, um an der Arbeitsphase teilnehmen zu können.

REPertoire aus 10 Ländern (Afghanistan, Weißrussland, China, Indien, Mongolei, Iran, Kasachstan, Russland, Türkei, Usbekistan) in 12 Sprachen (Arabisch, Weißrussisch, Dari, Englisch, Farsi, Hindi, Kasachisch, Mandarin, Mongolisch, Russisch, Türkisch, Urdu, Usbekisch).



SCO Countries Youth Choir Singers visiting the ancient residence of generals

Hier einige der ersten Eindrücke von diesem historischen Eurasia-Chorprojekt. Ein ausführlicher Artikel wird später im ICB erscheinen.

Unterschiedliche Stile des gemeinsamen Singens. Alle Sänger wurden mit vielen unterschiedlichen Arten des Chorsingens und des gemeinschaftlichen Singens konfrontiert. Sänger aus einigen der russisch-sprachigen Länder, die aus einer starken, aber oft rigiden und strengen Chortradition kommen, wussten nichts über Improvisation beim Chorsingen und hatten das nie erlebt. Sie lernten, ihre Stimmen, Körper, sogar die Aufführungsfläche auf neue Weise zu benutzen. Die Sänger aus Südostasien, die große Traditionen des Einzelgesangs haben, aber nie in einem Chor gesungen hatten, lernten Noten zu lesen, mit anderen in Harmonie zu singen und ihre Stimmen so zu mischen, dass vereinte, ausbalancierte Intonation, Akkorde, Harmonien und Texturen entstanden.

Unterschiedliches Repertoire. Die Musik wurde aus den reichen Traditionen der 18 SCO-Länder ausgewählt... in 12 Sprachen! Es gab keine Sänger aus Europa oder Amerika und kein Repertoire aus den westlichen klassischen Chortraditionen. Dies war von Menschen aus den SCO-Ländern geschaffenes Chorsingen, ausgeführt von jungen Menschen der SCO-Länder. Ein wahrlich historisches Projekt innerhalb der internationalen Chorgemeinschaft. Nichts Gleiches, in so großem Maßstab, hat jemals in der Chorwelt stattgefunden.

Instrumentalisten. (Sri Lanka, Afghanistan, Innere Mongolei). Diese herausragenden Instrumentalisten hatten (mit Ausnahme des Morin-khuur-Spielers) noch nie vorher mit einem Chor musiziert. Der SCOCYC eröffnete ihnen viele neue Möglichkeiten für ihre eigene musikalische und berufliche Zukunft.

Stereotypen. Viele Sänger betonten die Bedeutung des SCOCYC, der einen geschützten Raum bietet, in dem und durch den Stereotypen über andere Länder und Kulturen durch die



From left to right: Yu-Hang Tan, sessionmanager; Maria Goundorina, conductor, Ki Adams, Chair of the SCOCYC Artistic Committee

Erfahrung des Zusammen-Lebens und des Zusammen-Arbeitens beim gemeinsamen Schaffen von Kunst angesprochen und geklärt werden können.

Beispiele persönlicher Reflexionen von SCOCYC-Teilnehmern

- Afghanistan. Sänger/Instrumentalisten leben unter der ständigen Bedrohung, dass ihre Musikschule von den Taliban bombardiert wird. Der SCOCYC gab ihnen die Gelegenheit zu erkennen warum, in einem größeren Zusammenhang, das, was sie in den Künsten und durch die Künste in Kabul tun, so wichtig für sie selbst und für ihr Land ist.
- Iran. Die Sängerin durfte in ihrem Land nicht alleine auftreten. Im SCOCYC hatte sie ihr eigenes Solo. Für sie eine lebensändernde Erfahrung.
- Kambodscha – Die Sängerin arbeitet am Strand und bedient dort andere. Der SCOCYC "bediente" sie, indem er ihr die Gelegenheit bot nach China zu fliegen und mit dem SCOCYC



André de Quadros conducting the SCOC Youth Choir

aufzutreten. Sie hatte das Gefühl, wie "Jemand" behandelt und für sich selbst und ihre musikalischen Fähigkeiten wertgeschätzt zu werden. Eine sehr ermutigende Erfahrung!

- Russland. Ein Sänger sagte, dass der SCOCYC die "ZUKUNFT.. für die Chormusik, für unsere Länder, für uns selbst" ist!

Danke an die SCO, die IFCM und das Bureau of National Art Troupes der Inneren Mongolei.

VIERTER IFCM INTERNATIONALER WETTBEWERB FÜR CHORKOMPOSITION

Die Internationale Föderation für Chormusik (IFCM) kündigt den

Vierten Internationalen Wettbewerb für Chorkomposition an, dessen Hauptziel es ist, die Schaffung und weite Verbreitung eines neuen und innovativen Chorrepertoires zu fördern. Die Teilnahme steht Komponisten jeglicher Nationalität und jeglichen Alters offen. Der Wettbewerb widmet sich Chorkompositionen a cappella (SATB oder geteilt bis zu acht Stimmen SSAATTBB) mit einer Höchstdauer von 5 Minuten, ausdrücklich für mittlere bis fortgeschrittene Chöre. Der Text der Komposition, geistlich oder weltlich, in welcher Sprache auch immer, eigens hierfür geschrieben oder bereits existierend, sollte öffentlich verwendbar sein. Falls das nicht der Fall ist, muss die schriftliche Einwilligung des Autoren oder des Rechteinhabers des Textes eingeholt und zusammen mit dem Anmeldeformular eingereicht werden. Die Teilnahmegebühr beträgt nur US\$25.00! **Bewerben Sie sich zwischen dem 1. April und dem 30. September 2019!** Laden Sie die Regeln [herunter](#) — [Teilnahmeformular](#)



DAS 15. CHINA INTERNATIONAL CHORUS FESTIVAL

23.-29. Juli 2020, Beijing

<http://en.cicfbj.cn/>

NACHRICHTEN VON GRÜNDUNGSMITGLIEDERN DER IFCM

EUROPEAN CHORAL ASSOCIATION - EUROPA CANTAT (ECA-EC)

Sehen Sie sich die ECA-EC brochure of choral activities 2020 an

Eine Auswahl von Aktivitäten für Sänger, Dirigenten, Komponisten und alle Chorliebhaber in Europa und darüber hinaus.

Alle Aktivitäten sind international, wettbewerbsfrei und haben pädagogische Aspekte.

www.EuropeanChoralAssociation.org

AMERICAN CHORAL DIRECTORS ASSOCIATION (ACDA)

Anmeldung jetzt möglich!

Boychoir Symposium – 1. – 2. Nov. 2019 (Fort Worth, TX).

Ein zweitägiger Kursus mit Symposium für jene, die Jungen das Singen beibringen! Mit Arbeitsphasen und Diskussionen über Themen wie der männliche Stimmbruch, beste Verwaltungspraxis, Unterstützung für Jungen, die lieben zu singen und die Rolle und der Wert von Knabenchören in einer sich wandelnden Welt. \$50 Teilnahmegebühr; Hotelinformation ist auf der Webseite verfügbar.

Save the Dates:

Children's Choir Conductor Retreat - Jan. 18-19, 2020

ACDA Regional Conferences - Mar. 2020

- Central & North Central Regions - Mar. 4-7 (Milwaukee, WI)
- Eastern Region - Mar. 4-7 (Rochester, NY)
- Southwestern Region - Mar. 4-7 (Little Rock, AR)
- Western Region - Mar. 4-7 (Salt Lake City, UT)
- Northwestern Region - Mar. 10-14 (Spokane, WA)
- Southern Region - Mar. 10-14 (Mobile, AL)

2nd National Symposium on Research in Choral Singing - May 1-2 (Atlanta, GA)

ACDA National Conference - Mar. 17-20, 2021 (Dallas, TX)



ACDA National Conference 2021 (Dallas, Texas, USA)

Sind Sie [ACDA's Facebook group ACDA International Activities](#) beigetreten? Diese Gruppe wird von unserem ständigen Ausschuss für Internationale Aktivitäten geleitet und ist eine weitere Möglichkeit, über die internationale Arbeit der ACDA auf dem Laufenden zu bleiben und die eigene zu teilen.

NACHRICHTEN VON IFCM MITGLIEDERN

WIR BEGRÜSSEN EIN NEUES MITGLIED: MEGA ART – SM, BELGRAD, SERBIEN

MEGA ART organisiert folgende Festivals:

Budapest International Choir Fest, Ungarn 28. November – 1. Dezember 2019

Ein Festival ohne Wettbewerb für gemischte, Frauen- und Männerchöre im Alter ab 16 Jahre.

Kontakt: MEGA ART – SM

E-mail: info@megaartsm.com

Website: www.megaartsm.com

IV. Belgrade International Choir Fest, Serbien 7. – 10. Mai 2020

Ein Festival ohne Wettbewerb für gemischte, Frauen- und Männerchöre im Alter ab 16 Jahre.

Kontakt: MEGA ART - SM

E-mail: info@megaartsm.com

Website: www.megaartsm.com



PHILIP BRUNELLE GEWINNT DEN AMERICAN PRIZE FÜR DIRIGIEREN 2019 IN DER SPARTE GEMEINDECHOR

Philip Brunelle, ehemaliger Vizepräsident der IFCM und künstlerischer Leiter mehrerer zurückliegender WSCM, ist für seine Arbeit mit VocalEssence **Gewinner des American Prize in Conducting 2019 in der Kategorie Chor** (Gemeindechor). Philip Brunelle wurde aus Bewerbungen ausgewählt, die vor kurzem aus den gesamten Vereinigten Staaten eingingen. Der American Prize ist die umfassendste Serie des Landes von Non-Profit-Wettbewerben in den darstellenden Künsten, einzigartig in Umfang und Aufbau. Ziel ist es, die besten darstellenden Künstler, Ensembles und Komponisten der Vereinigten Staaten auf der Grundlage eingesandter Aufnahmen anzuerkennen und zu belohnen. Der American Prize wurde 2009 gegründet und wird jährlich in vielen Sparten der darstellenden Künste verliehen.

[Official announcement](#)



NACHRICHTEN VON CHORAL CANADA

National Youth Choir of Canada 2020 Aufruf an Sängerinnen und Sänger

<http://www.choralcanada.org/national-youth-choir.html>

<http://www.choralcanada.org/choeur-national-des-jeunes.html>

Nationaler Jugendchor von Canada 2020 Aufruf an einen Dirigenten zur Ausbildung

<http://www.choralcanada.org/conducting-apprenticeship-program.html>

<http://www.choralcanada.org/programme-dapprentissage-en-direction-chorale.html>

INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL COREARTE MEDELLIN 2019, KOLUMBIEN, 19. – 24. NOV. 2019.

Event mit und ohne Wettbewerb, offen für Chöre unterschiedlicher Herkunft aus aller Welt. Drei Workshops: für kolumbianische Musik von Cecilia Espinosa (Kolumbien), Zeitgenössische sakrale Musik (Werke von Johan Duijck) von Francisco Simaldoni (Uruguay), und Kinder- und Jugendmusik von Voicu Popescu (Rumänien). Melden Sie sich vor dem 21. August an!

Kontakt: Festival Internacional de Coros Corearte Barcelona

Email: info@corearte.es — Website: www.corearte.es

MACHEN SIE DER WELT IHRE CHORVERANSTALTUNG im ICB, in den IFCM eNEWS bekannt www.ifcm.net

Werbeflächen stehen nun zur Verfügung unter <http://ifcm.net/> und <http://icb.ifcm.net/> wie auch im vierteljährlichen ICB und eICB. Gebühren und Maße finden sie auf der **Reserve A Space form**. Nutzen Sie die Vorteile der exzellenten Nutzerstatistik unserer Websites und Medien, um Ihre Chorveranstaltungen bekannt zu machen!

WAS IST LOS IN UNSERER CHORWELT IM AUGUST UND SEPTEMBER 2019

1-4 Aug: 2019 Summer Residential Course for Choral Music, Brunico, Italy - www.cordia.it

3-10 Aug: Grand Prix of Nations Gothenburg & 4th European Choir Games, Gothenburg, Sweden - <https://www.interkultur.com/>

6-9 Aug: 3rd Andrea del Verrocchio International Choral Festival, Florence, Italy - www.florencechoral.com

11-18 Aug: Norfolk 2019 Chamber Choir and Choral Conducting Workshop, Norfolk, USA - <http://norfolk.yale.edu/school/choral-about/>

22-24 Aug: 67th "Guido d'Arezzo" International Polyphonic Competition, Arezzo, Italy - www.polifonico.org

25 Aug-1 Sep: 10th European Academy for Choral Conductors, Fano, Italy - www.feniarco.it

28 Aug-1 Sep: 10th International Festival of Choirs and Orchestras, Prague, Czech Republic - www.mrf-musicfestivals.com

3-8 Sep : International Choir Festival Corearte Argentina 2019, Córdoba, Argentina - <https://www.corearte.es>

6-8 Sep: Liviu Borlan International Choral Festival, Baia Mare City, Romania - <http://eng.festivalborlan.ro/>

8-13 Sep: Jimena de la Frontera Music Week, Spain - www.lacock.org

11-15 Sep: 19th EUROTREFF 2019, Wolfenbüttel, Germany - <http://www.eurotreff.amj-musik.de>

13 Sep: ON STAGE with Interkultur in Israel - <https://www.interkultur.com/>

13-16 Sep: ON STAGE with Interkultur in Lisbon, Portugal - <https://www.interkultur.com/>

19-22 Sep: 13th Rimini International Choral Competition, Rimini, Italy - www.riminichoral.it

27 Sep-1 Oct 2019: 6th International Music Council World Forum, Paris, France - www.unesco.org/imc