

Ihre IFCMeNEWS sind hier in  
anderen Sprachen verfügbar

## NACHRICHTEN VON IFCM

### DIE IFCM UND DIE QATAR NATIONAL CHORAL ASSOCIATION ARBEITEN AM WSCM 2023/2024

Die Internationale Föderation für Chormusik lädt die Chorwelt nach Katar zu einem historischen „ersten Mal“ in den Mittleren Osten ein! In dieser Zeit, in der die Menschheit einer der größten Pandemien in mehr als 50 Jahren gegenübersteht, sind kulturelle Veranstaltungen in aller Welt zum Stehen gekommen. Dennoch arbeiten die IFCM und ihre Partnerin, die Qatar National Choral Association (QNCA), hart am nächsten World Symposium on Choral Music – dem 13. WSCM! Die weltweit größte wettbewerbsfreie internationale Chorveranstaltung wird 2023 in Doha, Katar, stattfinden. Wir laden Sie ein in ein Land, das in Tradition getränkt, aber dennoch weltoffen ist.

Die Unterschriftszeremonie der Vereinbarung zwischen der IFCM und der QNCA hätte beim diesjährigen 12. WSCM in Auckland, Neuseeland, stattfinden sollen. Leider musste das WSCM2020 abgesagt werden, wie so viele andere Veranstaltungen in diesem Jahr. Im Geist des Vorangehens und kommender besserer Zeiten freuen wir uns aber, ein kurzes [Video](#) des offiziellen Online-Unterschreibens des Vertrages zwischen der IFCM und der QNCA zu zeigen. Planen Sie jetzt dabei zu sein!



### QATAR NATIONAL CHORAL ASSOCIATION: DIE ERSTE NICHT GEWINNORIENTIERTE ÖRTLICHE NICHTREGIERUNGSORGANISATION, DIE IM STAAT KATAR REGISTRIERT WURDE

Die QNCA ist die erste nicht gewinnorientierte Vereinigung, die in Katar gegründet wurde. Das ist bedeutsamer als es auf den ersten Blick erscheinen mag. Obwohl Katar Heimat vieler internationaler nicht gewinnorientierter Organisationen, einer eindrucksvollen Reihe staatlich geförderter wohltätiger Institutionen und sogar Gastgeber wichtiger internationaler Veranstaltungen ist, hat es bisher keinen Rahmen gegeben, innerhalb dessen die vielen Graswurzelgemeinschaften Katars offiziell agieren konnten. Die erfolgreiche Suche der örtlichen Chorgemeinschaft um Regierungsunterstützung bei der Bewerbung um die Ausrichtung des 2023 WSCM veranlasste Katars Regierung, die beiden gemeinschaftlichen Gründer\*innen

der QNCA, Giovanni Pasini und Jennifer Tayne, bei ihren Bemühungen beim Aufbau des erforderlichen Rechtsrahmens für die Registrierung der Organisation zu unterstützen. Die Gründung dieser Organisation stellt einen riesigen Schritt in der Entwicklung der Chorgemeinschaft in Katar dar und hat einen rechtlichen Rahmen zum Ergebnis, der nun von der pulsierenden Bürgergesellschaft des Landes und verschiedenen Graswurzelorganisationen genutzt werden kann, um registriert zu werden und legalen Status zu erhalten. Sollten irgendwelche Zyniker\*innen den Beweis benötigen für die Kraft der Chormusik die Welt zu verändern, so verweisen Sie auf Katar und zeigen Sie ihnen, wie die Kraft menschlicher Stimmen tatsächlich die Gesetzbücher einer Nation neu schreiben kann.



Von links nach rechts: Gabor Moczar, Vizepräsident der IFCM; Giovanni Pasini, Vorsitzender des Komitees für das 2023 WSCM; Jennifer Tayne, Direktorin der QNCA und Emily Kuo Vong, Präsidentin der IFCM. Der Besuch der IFCM-Delegation in Katar während der Verhandlungen um die Registrierung der QNCA hatte einen deutlich positiven Einfluss auf den Fortschritt des Prozesses. Hier macht die Gruppe eine Pause von der Arbeit, um die Dünen um Katars Inlandsee zu erkunden.

### **DIE IFCM GEHT MIT DEN JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL ÜBER DEN WORLD MUSIC DAY EINE PARTNERSCHAFT EIN**

Aufbauend auf der seit langem bestehenden Partnerschaft zwischen der IFCM und den Jeunesses Musicales International (JMI) und der European Choral Association – Europa Cantat als Gründungs-Schirmherrinnen des Weltjugendchors, luden die JMI kürzlich die IFCM ein, an ihrem **2020 World Music Day Pop-up Festival** (20. – 21. Juni) teilzunehmen. Traditionell geht es bei dem Fête de la Musique / World Music Day darum, Musik auf die Straße zu bringen und sie der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Aufgrund der physischen Einschränkungen durch die weltweite Pandemie wurde die JMI World Music Day Pop-up Festival/Conference



dieses Jahr als ein virtueller Ausstellungsraum präsentiert, in dem die IFCM einige ihrer Projekte vorstellte. Zum Festival gehörten verschiedene andere Aktivitäten wie Live-Auftritte junger Musiker\*innen aus aller Welt, Diskussionen am Runden Tisch, Workshops und Ausbildungsangebote mit Spezialisten aus dem Kulturbereich, Online-Musikpraxis und anderes mehr. Unser tiefempfundener Dank an die JMI für diese Möglichkeit!



## DIE IFCM ZU MEHREREN VIRTUELLEN DIALOGEN EINGELADEN

**Wie zu den Aktivitäten zurückkehren,**

**eine von Coros Portugal organisierte virtuelle Konferenz**

Am 19. Juni organisierte **Coros Portugal**, die portugiesische Vereinigung für Chormusik, eine virtuelle Konferenz zum Thema 'Wie zu den Aktivitäten zurückkehren' mit einem Podium aus führenden Chorleitern aus Portugal, Katalonien, Spanien und den USA. Paulo Lourenço, Präsident von Coros Portugal und Moderator dieses Podiums, lud die IFCM-Präsidentin Emily Kuo Vong ein, einige Worte über Zukunftspläne der IFCM zu sprechen. Emily gab einen optimistischen Blick auf die Situation und sagte, dass der Gang durch die Pandemie viele Gelegenheiten schuf, um die Vergangenheit anzuschauen, über die Zukunft nachzudenken, zu lernen, zu forschen und zu schaffen. Auf ihrer Seite sucht die IFCM nach mehr innovativen online-Möglichkeiten,



um ihre Mitglieder bei der Fortführung ihrer Projekte und Aktivitäten zu unterstützen. Es wurde jetzt ein Online-Musikerziehungsprojekt entwickelt, um die IFCM bekannt zu machen und online akademische Inhalte von anerkannten internationalen Chorexperten zu schaffen. Einige von ihnen wurden bereits angesprochen und werden zu diesem Projekt beitragen mit Videovorträgen, integrativen Workshops, Artikeln, Livestreaming, Kursen und Seminaren als Videokonferenzen und Meisterklassen, sowohl als Präsenzveranstaltung als auch digital. Ziel ist es, ein großes Publikum vor allem in den Entwicklungsländern zu erreichen und leichten Zugang zu erstklassiger Ausbildung und den neuesten Informationen über die Weltgemeinschaft der Chormusik zu bieten.

### **Sing Your Soul, eine Initiative des Saint Angela Choir, Bandung, Indonesien**

Am 18. Juni 2020 organisierten der [Saint Angelo Choir](#), sein Leiter Roni Sugiarto und sein Manager Nicholas Rio zum zweiten Mal einen Dialog mit Chorleitern aus aller Welt. Für diesen zweiten SAC Talk wurde Naomi Faran, Leiterin und künstlerische Direktorin des Moran Choir (Israel) eingeladen, über die Kraft des Chorsingens zu sprechen als Mittel, das Potential von Menschen in unterschiedlichen Phasen des Lebens zu entwickeln. Die Internationale Föderation für Chormusik wurde zur Teilnahme am SAC Talk eingeladen und wurde durch Iva Radulovic vertreten, der Geschäftsführerin der IFCM. Sie ermutigte das virtuelle Publikum, auf jeden Fall weiter zu singen, alleine zu Hause oder virtuell gemeinsam, bis es wieder auf der Bühne geht. Hören Sie sich den [SAC Talk](#) an.



## NACHRICHTEN VON GRÜNDUNGSMITGLIEDERN DER IFCM

### **EUROPEAN CHORAL ASSOCIATION - EUROPA CANTAT (ECA-EC)**

#### **Das Lernen hört nicht auf -- ein ECA-EC Webinar kommt**

Wir können zwar in diesen Zeiten nicht miteinander singen, aber das bedeutet nicht, dass wir auch aufhören müssen zu lernen. Die ECA-EC freut sich, Ihnen das Juli-Webinar vorzustellen: *Wie vorsingen für einen nationalen und internationalen (Jugend)chor*, mit Josep Villa i Casañas. Vorsingen kann manchmal ziemlich einschüchternd sein. Wir kennen das! Es gibt viele Dinge, die man bedenken und vorbereiten muss. Egal wie oft Sie diesen Aufnahmebutton drücken, es scheint einfach nicht gut genug zu sein! Kommt Ihnen das bekannt vor? Wenn das so ist,

nehmen Sie am 9. Juli 2020 um 11:00 mitteleuropäischer Sommerzeit am Webinar teil, um aus einer anderen Perspektive zu lernen: Was wird von Ihnen erwartet? Was können Sie besser machen? Wie schaffen Sie es, dass Ihr Vorsingen herausragt?

[Für mehr Informationen.](#)



### Unterstützungsinitiative, um der Chorwelt zu helfen

#### Online-Plattform: Digitale Bühne

Auf den sozialen Medien war nach dem Lockdown die häufigste Frage: *Wie können wir richtiges gemeinschaftlichen Singen online machen?* Die Antwort war meistens "Mit den aktuellen Programmen die wir nutzen ist es nicht möglich wegen der Latenzprobleme und der Tatsache, dass die meisten bestehenden Programme eher sprachoptimiert als musikoptimiert sind."

Die ECA-EC hat daher beschlossen Partnerin zu werden mit einer neuen Plattform, die in Deutschland während eines Hackathlons entwickelt wurde - [Digital Stage](#). Ziel dieser Plattform ist, es den darstellenden Künsten während der Covid-19-Krise und darüber hinaus zu ermöglichen online zu proben und aufzutreten. Die Entwickler\*innen sind noch in der Fundraising- und Testphase, aber das verspricht ein Werkzeug zu werden, das wir alle suchten, mit einer niedrigschwelligen browserbasierten Option, die für die Mehrheit der Chöre und Ensembles die interessanteste ist. Sehen sie die Digital Stage [website](#) an für weitere Informationen!

#### Neue US-basierte Covid-19 Studie von Organisationen der Darstellenden Künste unterstützt

Sie haben sich wahrscheinlich gefragt: Wie sicher ist es zusammen zu singen? Wie kann mein Chor eines Tages zu Live-Proben und –Auftritten zurückkehren? Es ist klar geworden, dass Forschung erforderlich ist, um Entscheidungsträger\*innen und Chören Antworten zu geben, die ihnen helfen die Zukunft zu planen. Deswegen wurde eine neue US-basierte COVID-19-Studie gestartet, mit dem Fokus auf den Auswirkungen von Covid-19 auf die Rückkehr in die Probenräume. Die Studie wird besonders die von Blasmusiker\*innen, Sänger\*innen und sogar Schauspieler\*innen produzierten Aerosolmengen untersuchen und wie schnell sie sich im Raum ansammeln. Als Partnerin wird die ECA-EC den Prozess eng begleiten und helfen die Ergebnisse zu verbreiten wenn sie zur Verfügung stehen.



**Covid-19 Materialien-Dokument: laufend aktualisiert**

Wie schulden unserem Netzwerk großen Dank für die Beiträge zum online [Covid-19 Resource Document](#) der ECA-EC. Das Dokument wird laufend aktualisiert, und neue Informationen, Tipps und Ideen werden täglich von allen seinen Leser\*innen hinzugefügt. Wenn Sie von irgendwelchen Materialien wissen, die wir übersehen haben, fügen Sie sie bitte hinzu! Wenn wir alle beitragen, können wir uns gegenseitig helfen, die besten Wege zum Vorankommen zu finden, gemeinsam!

[Für weitere Informationen.](#)

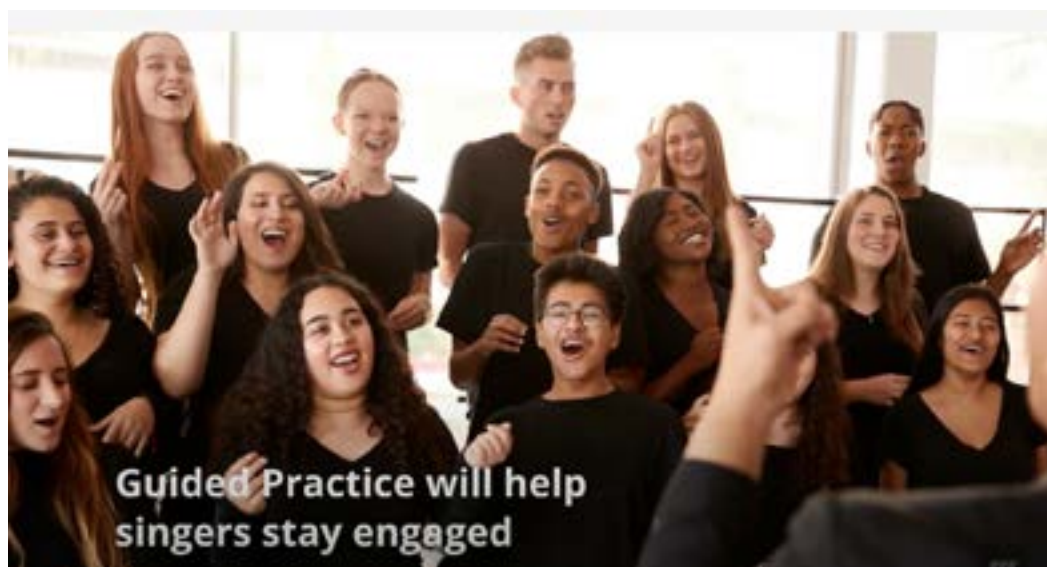
**AMERICAN CHORAL DIRECTORS ASSOCIATION (ACDA)**

[The 2020 Symposium for Research in Choral Singing.](#) Als Reaktion auf COVID-19 findet das Symposium 2020 virtuell statt! Präsentationen, Papiere, Poster und Aufführungen des Symposiums stehen vom 15. Mai bis zum 25. Juli zur Verfügung.

**Save the Date:** [ACDA National Conference - "Diversity in Music"](#). 17. - 19. März 2021 (Dallas, Texas).

[Resources for Choral Professionals During the Pandemic.](#) Die ACDA hat eine Seite mit Informationen, Ideen und Arbeitsmaterialien speziell für Chorleiter\*innen und Lehrer\*innen geschaffen. Das Meiste ist kostenlos, und die Seite wird regelmäßig aktualisiert.

Auf dem Höhepunkt der Quarantäne-Phase in den Vereinigten Staaten führten T.J. Harper, Vorsitzender des Ständigen Ausschusses für internationale Initiativen der ACDA, und Tim Sharp, geschäftsführender Vorsitzender, eine Reihe von Webinaren durch mit dem Namen ACDA: Connecting with the World [sich mit der Welt verbindend], in denen sie mit Chorleiter\*innen aus verschiedenen Teilen der Welt sprachen. Zu den Ländern gehörten Kenia, China, Südkorea, Schweden und Kuba. Hören Sie sich diese Unterhaltungen auf [ACDA's YouTube channel](#) an.





## NACHRICHTEN VON IFCM MITGLIEDERN

### NEUSEELÄNDISCHE STUDENT\*INNEN SCHAFFEN SINGBLASEN

In der gleichen Woche, in der die [New Zealand Choral Federation](#) (NZCF) und die IFCM das WSCM2020 (11. – 18. Juli 2020 in Auckland, NZ) absagten, sagte die NZCF auch ihr größtes Chorfestival für weiterführende Schulen ab, [The Big Sing](#). Jedes Jahr nehmen fast 10.000 junge Menschen aus mehr als 250 Schulen landesweit an regionalen The Big Sing Festivals teil. Höhepunkt ist das The Big Sing Finale. Wie es so viele Chorgemeinschaften auf der ganzen Welt getan haben, startete die NZCF ein virtuelles Chorprojekt, an dem die Schüler\*innen während des Lockdowns des Landes arbeiten sollten. Landauf landab aus ihren einzelnen Blasen singend, vereinten 180 Schüler\*innen ihre Stimmen und Blasen, um ungewöhnliche ‚Singblasen‘ zu schaffen, die über die Inseln schwebten. 2020 wurde The Big Sing zum [The Virtual Sing](#), mit der Darbietung eines energetischen *waiata*, [A te terakihi](#) (Die Zikade).



### NACHRICHTEN VON DER FUNDACION SCHOLA CANTORUM DE VENEZUELA

Die [Fundacion Schola Cantorum de Venezuela](#) und ihre Mitglieder teilen ein Video-Projekt, um ihre Resilienz, ihre Hoffnung und ihren Glauben zu demonstrieren an die Freundschaft, die die Chormusik in der ganzen Welt schafft.

Am 6. Juni 2020 fand durch die Fundacion Schola Cantorum de Venezuela unter dem Slogan *We are much more than two* [Wir sind viel mehr als zwei] die Premiere des Videos statt: [Te Quiero](#), eine Komposition von Alberto Favero auf Gedichte von Mario Benedetti, arrangiert von Liliana Cangiano.

Diese Komposition ist für die venezolanische Chorbewegung und für viele Chöre in Lateinamerika ein symbolträchtiges Lied.

Für diese virtuelle Aufführung vereinte die Fundacion 300 Stimmen aus 27 Ländern auf fünf Kontinenten.

JULI 2020

Ehrenamtliche verbinden  
unsere Chorwelt



# IFCMeNEWS

Die Sänger\*innen versammelten sich virtuell, um eine Botschaft anzubieten, die in allen Herzen ein Echo bildet und uns hilft uns nahe zu fühlen, sodass unser Gesang weiterhin gehört wird. **We need your solidarity!**



## AAMCANT LÄDT SIE ZUR TEILNAHME AN EINER VIRTUELLEN CHORHOMAGE EIN

Der [argentinische Verband für Chormusik AAMCANT](#) lädt Sänger\*innen aus aller Welt ein, sich einem von Oscar Escalada geleiteten virtuellen Chorprojekt anzuschließen, um Ariel Ramírez und Astor Piazzolla zu ehren und den 100. Jahrestag ihrer Geburt zu feiern.  
Info: [secretaria.aamcant.centenario@gmail.com](mailto:secretaria.aamcant.centenario@gmail.com)

A promotional poster for a virtual choir homage. At the top, a teal banner contains the text 'JOIN OUR VIRTUAL CHOIR!' in white. Below this, the AAMCANT logo is displayed, featuring a stylized globe and the text 'AAMCANT Asociación Argentina para la Música Coral "América Coral"'. The main text reads 'VIRTUAL CHOIR HOMAGE TO ARIEL RAMÍREZ &amp; ASTOR PIAZZOLLA Towards the centennial of their birthday'. To the right of the text is a graphic of a starburst shape with colorful dots inside, representing a choir.

## NACHRICHTEN VOM THE SINGING NETWORK

The [Singing Network](#) hat ein Kompendium von [Covid-19 Resources](#) [Materialien] aus 20+ regionalen, nationalen und internationalen Organisationen erstellt. Ziel ist, dass diese Website

zu einer Ein-Stopp-Einkaufsquelle für alle wird, mit vielversprechenden Praktiken an einem greifbaren Ort. Die Liste wird regelmäßig aktualisiert. Senden sie Empfehlungen zur Ergänzung der Liste der Covid-19-Materialien.

## the singing network



### COVID-19 Resources

[www.singingnetwork.ca/covid-19-resources/](http://www.singingnetwork.ca/covid-19-resources/)

A compendium of Covid-19 resource lists



### WAS IST LOS IN UNSERER CHORWELT IM JULI UND AUGUST

Um sich über die für die nächsten Monate geplanten Chorveranstaltungen zu informieren, empfehlen wir Ihnen, den [Calendar of Choral Activities](#) anzusehen, den die European Choral Association — Europa Cantat und das American Choral Director Association ACDA's Network [ChoralNet](#) veröffentlichen.