

[In Chinese - 中文版](#)[In English](#)[In French - en français](#)[In German - auf Deutsch](#)[In Italian - in italiano](#)[In Japanese - 日本語で](#)[In Korean - 한글](#)[In Russian – на русском](#)[In Serbian – na srpskom jeziku](#)[In Spanish – en español](#)

NOUVELLES DE LA FIMC

SYMPOSIUM MONDIAL DE MUSIQUE CHORALE (WSCM), DOHA, QATAR

Du 30 décembre 2023 au 5 janvier 2024

L'équipe du WSCM 2023/24 est ravie de vous présenter le logo du prochain Symposium de la FIMC. Dans un pays aride et désertique, la verdure exerce un puissant pouvoir d'attraction qui ne peut être pleinement apprécié avant d'en avoir fait l'expérience... et cette expérience est pleinement sensorielle. La baisse de température, l'odeur de la terre et des plantes qui poussent, l'humidité de l'air, tout cela indique que vous avez mis le pied sur une terre irriguée. Mais il y a un autre indice que vous avez quitté le désert et que vous êtes entré dans une terre fertile: le chant des oiseaux. Le désert est un lieu de sons subtils. En revanche, les chants d'oiseaux d'une oasis sont une explosion de musique bienvenue.



W S C M
2023-24
World Symposium on Choral Music
QATAR 30 DEC 2023
05 JAN 2024

Une grande variété d'oiseaux chanteurs contribue au paysage sonore naturel du Qatar, parmi lesquels le "martin triste" (myna bird in English) est omniprésent. Originnaire d'Asie du Sud, cet oiseau s'est largement répandu dans le monde. Alors que dans certaines parties du monde il est considéré comme envahissant, au Qatar le martin triste a une longue histoire locale, et vit confortablement aux côtés d'autres espèces d'oiseaux. Comme beaucoup d'autres espèces qui vivent au Qatar, il s'agit simplement d'un résident de plus qui a des liens étroits avec le monde entier.

Le martin triste est un chanteur virtuose. Il dispose d'un immense éventail de sons et de chants avec lesquels il peut communiquer, et il existe de nombreux cas de martins tristes domestiqués qui ont appris à imiter parfaitement la parole humaine. En écho à la communauté chorale (ou peut-être est-ce elle qui leur fait écho...), ces oiseaux sont particulièrement connus pour leur habitude de se rassembler en grandes volées au crépuscule pour des chants collectifs. Au Qatar, on peut assister à un tel concert de gala en se promenant parmi les arbres et les allées du *Katara Cultural Village* ou du parc *Al Bidda* au coucher du soleil. Les martins tristes du Qatar répètent déjà pour 2023/24!

L'image choisie comme logo du WSCM 2023/24 a été créée par le graphiste égyptien Mahmoud Tammam. Maître de la calligraphie arabe, Tammam a utilisé les lettres de l'acronyme arabe de la WSCM pour créer sa représentation fantaisiste d'un martin triste aux ailes déployées. Le bec jaune caractéristique et le corps noir sont enrichis d'une touche d'ailes bordeaux, la couleur du drapeau du Qatar et un clin d'œil à un oiseau qui est à la fois un citoyen du monde et une sensation de chant local.

Restez informés sur les appels aux chœurs et aux présentateurs et tout autre mise à jour sur le prochain symposium via le [site Web](#) du WSCM 2023/24.



CONCOURS DE COMPOSITION CHORALE DE LA FIMC 2022

La Fédération internationale pour la musique chorale a organisé quatre concours internationaux de composition chorale depuis la création de ce projet en 2010. Le but de ces concours est de promouvoir la création et la diffusion d'un répertoire choral nouveau, innovant et accessible.

La FIMC annonce son **5^{ème} Concours international de composition chorale** afin de promouvoir de nouvelles œuvres de musique chorale et d'encourager l'innovation dans l'écriture chorale pour mieux répondre aux besoins des chœurs du 21^{ème} siècle. Nous recherchons des compositions qui allient originalité, imagination et créativité dans le contexte de thèmes mondiaux contemporains.

Règlementation et détails

La date limite pour l'envoi des œuvres est le **15 janvier 2022**.

LA FIMC LANCE UN CONCOURS DE PHOTOS À L'OCCASION DES 40 ANS DU BULLETIN CHORAL INTERNATIONAL

Les voyages sont réduits... mais l'ICB fait le tour du monde! Où lisez-vous le vôtre? Dans les montagnes hongroises, au bord du Saint Laurent, près des falaises irlandaises ou de la Cordillère des Andes? Au pied d'un arbre, au coin du feu, un chat sur vos genoux?

Envoyez-nous la plus belle, la plus originale, la plus exotique photo de votre lecture de l'ICB, dans un décor typique de votre région, dans votre paysage préféré, ou avec votre exemplaire le plus ancien de votre collection...

La photo la plus originale sera publiée à une place particulière dans le numéro anniversaire du mois d'octobre 2021!

Envoyez votre photo à icb.editor@ifcm.net jusqu'au 25 août 2021.





**Concours de photos:
40 ans de Bulletin Choral
International**

Les voyages sont réduits... mais l'ICB fait le tour du monde depuis 40 ans !
Où lisez-vous le vôtre ?

Envoyez-nous la plus belle, la plus exotique ou plus inattendue photo de votre lecture de l'ICB!

La photo la plus originale sera publiée à une place particulière dans le numéro anniversaire du mois d'octobre 2021.

Envoyer votre photo à icb.editor@ifcm.net avant le 25 août 2021

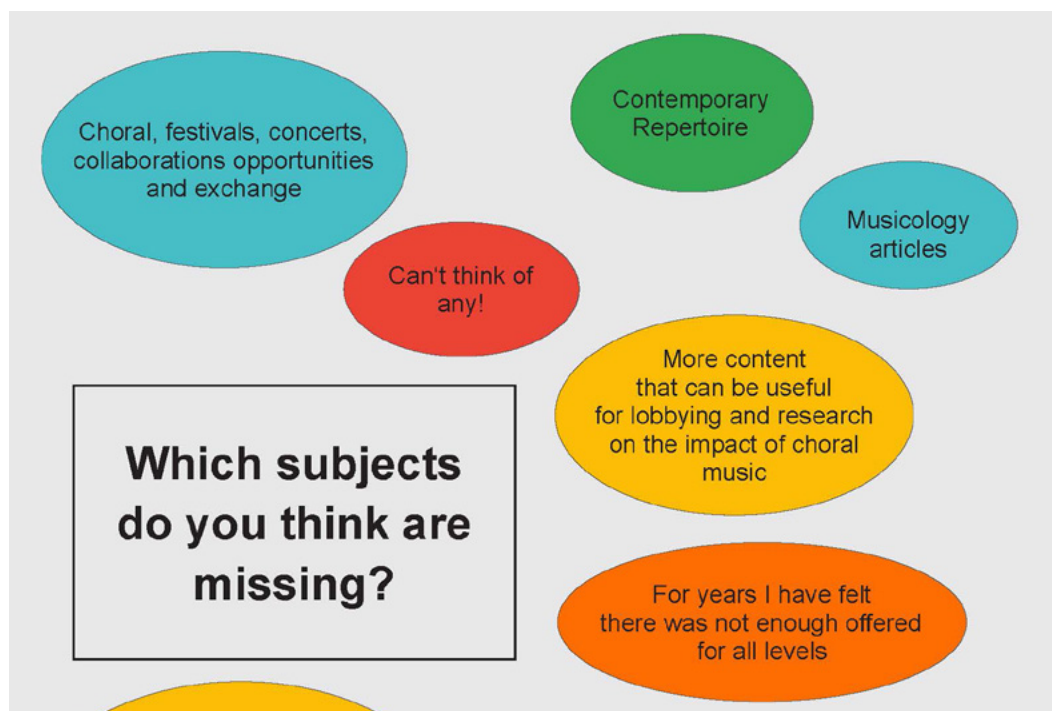
RÉSULTATS DU SONDAGE DE L'ICB

Un grand merci à tous ceux qui ont participé!

92 participants de 30 pays ont participé au sondage de l'ICB. La moitié d'entre eux lisent l'ICB

depuis plus de 15 ans! Concernant le format, un tiers des participants le lisent uniquement en ligne, un tiers lit uniquement la version imprimée et un tiers utilise les deux possibilités. Ce genre de résultats est très utile car ils nous aident à prendre des décisions: dans ce cas, ne garder que la version électronique (ce qui n'est pas une option pour l'instant) pourrait entraîner une perte de 30% de nos lecteurs. La section *Choral World News* et le Dossier sont les pages les plus lues (30% pour chaque), tandis que 20% de nos lecteurs n'ont pas de préférence mais ont lu toutes les sections avec un intérêt similaire. 78% des participants sont satisfaits de la longueur des articles, tandis que les 21% restant les trouvent trop long. (Nous pensions que cette proportion serait plus élevée, le comité de rédaction a donc déjà décidé au printemps 2021 de limiter la longueur des articles à 1000-1200 mots). Sans surprise, la version anglaise est la plus lue (le fait que la version imprimée soit uniquement en anglais pourrait évidemment avoir influencé ces données). Cependant, éliminer les traductions pourrait entraîner une perte de 35% de nos lecteurs. Quant à la question de savoir ce que les lecteurs attendent en particulier, des articles de musicologie scientifique ainsi que des analyses de composition ont souvent été mentionnés, suivis de suggestions passionnantes comme "récits personnels", "gestion de chœur", "ressources pour les très jeunes chanteurs", "diversité et inclusion". Soyez assurés que nous inclurons votre précieuse contribution dans nos prochains choix éditoriaux!

[Lisez les résultats complets ici.](#)



AFRICA CANTAT

Maintenir l'enthousiasme qui a entouré l'édition en ligne d'Africa Cantat 2020

Le comité d'organisation d'Africa Cantat est heureux d'annoncer trois événements en ligne programmés d'août 2021 à août 2022. Cette série d'événements sur la musique chorale débutera le 28 août 2021 avec la deuxième manche de notre activité de réseautage en direct sur Zoom. De 10h00 à 13h00 (heure de l'Afrique de l'Est- GMT+3), le comité d'organisation du festival mettra à votre disposition une plateforme qui permettra à chacun de se connecter et d'échanger à nouveau après plus d'un an de pandémie Covid-19 difficilement vécue par le monde choral. Réservez cette date et restez à l'écoute pour d'autres événements à venir dans le cadre du [Festival Africa Cantat!](#)

NOUVELLES DES MEMBRES FONDATEURS DE LA FIMC





EUROPEAN CHORAL ASSOCIATION (ECA)

#BenefitsOfSinging

Campagne en ligne menée par l'Association chorale européenne du 19 mai au 31 juillet 2021

Let's have the whole world experience the
#BenefitsOfSinging



May 19 - July 31    

L'Association Chorale Européenne a une vision ambitieuse - un monde dans lequel tout le monde expérimente les avantages du chant collectif et où chacun canalise ses efforts pour faire de ce monde une réalité.

Aujourd'hui plus que jamais, nous devons agir ensemble : organisations, chœurs et individus, en tant que représentants de toute l'Europe et au-delà, pour unifier nos voix et porter la musique chorale à l'attention de nos communautés et des agendas des décideurs, tant au niveau national et qu'international.

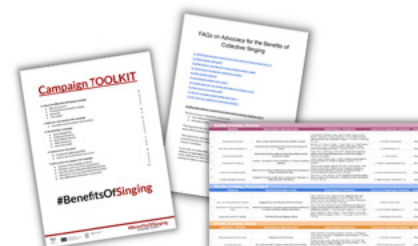
Ainsi, du 19 mai au 31 juillet, ECA mène une campagne en ligne sur les bienfaits du chant collectif et vous encourage vivement à développer un appel à l'action individuelle, nationale ou régionale et à la connecter à toute activité existante dont vous avez la charge. Développez votre propre appel à l'action, qui devrait répondre à la question: "Chanter est bon pour moi, que puis-je faire maintenant dans mon entourage pour faire vivre aux autres les bienfaits du chant collectif?" ou lier cette campagne à l'un de vos contenus existants.

Traduire le contenu de la campagne

Une grande contribution que vous pourriez apporter est d'aider à la traduction du contenu de cette campagne dans votre propre langue (et de publier cette traduction, pour atteindre un public plus large). Des graphiques sont déjà disponibles en anglais, néerlandais, turc, allemand, russe, et bientôt en italien, en serbe, en arabe et en roumain. Retrouvez-les [tous sur le site](#). Multipliez et touchez le plus de monde possible



Campaign TOOLKIT





Afin de toucher le plus de monde possible, vous êtes encouragé à multiplier les messages de la campagne dans votre pays pendant le déroulement de la campagne. Nous voulons toucher les gens au niveau national et montrer les avantages de chanter à travers notre campagne en ligne. Diffusez son contenu dans tout votre réseau ou partagez-le avec ceux qui selon vous pourrait être intéressés à rejoindre cette campagne en ligne.

Interagissez et utilisez le hashtag [#BenefitsOfSinging](#).

Faisons du bruit ensemble et rappelons au monde les [#BenefitsOfSinging!](#)

ASSOCIATION DES CHEFS DE CHOEUR AMÉRICAINS (ACDA)

Pendant un temps limité, vous êtes cordialement invités à [rejoindre ACDA et vous inscrire](#) à la conférence nationale virtuelle d'ACDA "Diversity in Music". Ces enregistrements donne la possibilité aux inscrits de visualiser toutes les sessions et performances jusqu'en décembre 2021.

Les congrès régionaux d'ACDA sont planifiés pour 2022!

- Région Est (Boston, Massachusetts), du 9 au 12 février 2022
- Région du centre ouest (Chicago, Illinois), du 16 au 19 février 2022
- Région du Sud (Raleigh, Caroline du Nord), du 23 au 26 février 2022
- Région Sud-Ouest (Little Rock, Arkansas), du 28 février au 3 mars 2022
- Région Ouest (Long Beach, Californie), du 2 au 5 mars 2022
- Région Nord-Ouest (Spokane, Washington), du 9 au 12 mars 2022

ACDA a récemment organisé deux webinaires nationaux - l'un sur la musique dans le culte et l'autre sur la revitalisation des programmes de musique chorale dans les collèges et lycées. Bien que ces webinaires se concentrent sur le contexte des États-Unis, certains membres de la FIMC pourraient être intéressés par l'enregistrement et les documents de ces [webinaires](#) qui sont disponibles gratuitement sur le site de l'ACDA.



NOUVELLES DES MEMBRES DE LA FIMC

EXPLOREZ LES TRADITIONS CHORALES DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE

La conférence **Choral Connect** de la Fédération chorale de Nouvelle-Zélande (NZCF) se déroule du 14 au 17 juillet 2021 et explore le thème des "Traditions chorales d'Aotearoa Nouvelle-Zélande". Alors que les délégués basés en Nouvelle-Zélande pourront participer en personne à Auckland, la conférence sera également retransmise en direct aux délégués du monde entier. Les sessions seront disponibles en ligne jusqu'au 31 décembre 2021.

La directrice artistique Karen Grylls animera les discussions liées à la performance de la musique maorie et des îles du Pacifique, et les présentateurs de renommée mondiale, Bob Chilcott, André de Quadros et Sofi Jeannin, se concentreront sur des sessions de questions-réponses sur un plus large éventail de sujets. Chaque journée se clôturera par un concert mettant en vedette des chœurs néo-zélandais.

[Lire la suite ici.](#)

Pour en savoir plus sur Choral Connect '21: envoyez un courriel à choralconnect@nzcf.org.nz, visitez la [page Web](#) de **Choral Connect** ou [inscrivez-vous via Hopin](#).



LE CONSEIL EUROPÉEN DE LA MUSIQUE A ÉLU UN NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Lors de leur réunion annuelle, les membres du **Conseil européen de la Musique** (EMC) ont élu un nouveau Conseil d'administration pour les deux prochaines années.

Le Conseil d'administration comprend sept membres qui décident du contenu et du plan stratégique.

Présidente: Victoria Liedbergius – représentant l'[Association chorale européenne](#)

Vice présidente: Audrey Guerre — représentant

[Live DMA – Réseau européen des associations de musique Live](#)

Trésorier: Willem van Moort — représentant l'[union européenne des écoles de musique \(EMU\)](#)

Membres du Conseil:

- Joanna Grotkowska — représentant le [Conseil polonais de la musique](#)
- David Zsoldos — représentant le [Conseil hongrois de la musique](#) et [Jeunesses Musicales International](#) (JMI)
- Harrie van den Elsen — représentant l'[Association européenne des Conservatoires](#) (AEC)
- Michalis Karakatsanis — représentant l'[Association internationale des centres d'information musicale](#) (IAMIC)

Plus d'infos sur <https://www.emc-imc.org>

FESTIVAL CHORAL MISATANGO DE VIENNE, AUTRICHE, DU 26 AU 30 NOVEMBRE 2021

Sous la direction de Saul Zaks, avec le compositeur Martín Palmeri au piano et des solistes internationaux, les chœurs participants interpréteront la "Misa a Buenos Aires", une messe romaine contemporaine dans le style du tango argentin et la première mondiale de la nouvelle composition de Palmeri, "Salve Régina".

Dates limites d'inscription:

Chœurs: **15 octobre 2021**

Chanteurs individuels: **30 octobre 2021**

Contact: CONCERTS-AUSTRIA, Courriel: info@misatango.com

Site Web: <http://www.misatango.com>



NÉCROLOGIE:

CARL HØGSET, NORVÈGE

C'est avec une grande tristesse que nous annonçons le décès de Carl Høgset le 2 juin 2021. Carl a fondé le Chœur national des jeunes de Norvège en 1987 et l'a dirigé jusqu'en 2003. Il a également fondé Grex Vocalis (The Singing Flock) en 1971 et l'a dirigé jusqu'au magnifique concert final du chœur en 2019. Sous sa direction, les deux chœurs ont remporté plusieurs prix aux concours européens de musique chorale les plus renommés.

Carl était également soliste, enseignant et chercheur. Il a créé le programme *Singing Technique* présenté dans un livret comprenant des exercices enregistrés sur CD et vidéo.

Il a été nommé chevalier de l'ordre de Saint-Olav en 2007 par le roi de Norvège pour ses réalisations dans le domaine du chant choral tant au pays qu'à l'étranger.

La FIMC est reconnaissante pour l'héritage que Carl a laissé à notre communauté chorale et présente nos plus sincères condoléances à sa famille et à ses amis.

NÉCROLOGIE: JORDI SUBIRÀ, CATALOGNE

C'est avec une profonde tristesse que la Fédération des chœurs de Catalogne (FCEC) annonce le décès de Jordi Subirà, fondateur et membre du Conseil d'administration de la FCEC depuis 1982. Jordi a commencé son engagement dans le monde choral en tant que chanteur dans l'Orfeo Laudate et l'Orfeo Català. Il s'est rapidement impliqué dans les activités fédérales à travers le Secrétariat d'Orfeons de Catalunya (SOC), l'actuel FCEC, où il a travaillé avec Oriol Martorell. Ensemble, ils ont créé la Délégation de Barcelone que Jordi a gérée pendant 23 ans avant de devenir Président de la FCEC (2000-2003) et Vice-Président de la FCEC (2003-2006). Toujours au service du chant choral de façon discrète et totalement altruiste, Jordi a organisé des cycles de concerts, des cours de direction, des master classes et d'autres activités professionnelles avec des chefs de renommée internationale dans le but de dynamiser et d'améliorer le chant choral à Barcelone et en Catalogne. Il a également participé à l'organisation de grands événements de musique chorale, dont le Festival Europa Cantat XV qui s'est tenu à Barcelone en 2003. En 2014, Jordi a reçu la Médaille d'Or du Mérite Culturel de la mairie de Barcelone.

Ceux d'entre nous qui ont eu la chance de rencontrer et de travailler avec Jordi se souviendront toujours de lui pour sa gentillesse et sa générosité.



À VOIR ET À ENTENDRE EN JUILLET ET AOÛT DANS LE MONDE CHORAL

30 June-11 July: Festival ofVoices, Hobart, Tasmania, Australia — <https://festivalofvoices.com/>

5-11 July: 56th Barcelona International Choir Festival goes online! Spain — <http://www.fcec.cat>

5-11 July: 38th International Choir Festival of Preveza, 27th International Competition of Sacred Music, Preveza, Greece — <http://www.armoniachoir.gr/festival/index.php>

6-11 July: Chanakkale International Choir Festival and Competition, Chanakkale, Turkey — <http://www.canakkalekorofestivali.com/>

JUILLET 2021

*Un réseau de bénévoles
pour notre monde choral*



IFCMeNEWS

7-10 July: International Youth Music Festival I. & Slovakia Folk, Bratislava, Slovak Republic — <https://www.choral-music.sk>

8-12 July: Musica Orbis Prague Festival Online, Czech Republic — <https://www.musicaorbis.com/>

11-16 July: Edinburgh Early Music Summer School, United Kingdom — <http://www.lacock.org>

16-25 July: Europa Cantat Festival 2021, live in Ljubljana or online, Slovenia — <https://europacantat.jskd.si/>

21-25 July: 12th International Festival of Choirs and Orchestras, Tuscany, Italy — <http://www.mrf-musicfestivals.com>

26-29 July: International Youth Music Festival II. and Bratislava Cantat I., Bratislava, Slovak Republic — <https://www.choral-music.sk>

29 July-1 Aug: 1st Classical Music Summer Festival, Vienna, Austria — <http://www.concerts-austria.com/summer-festival-vienna>

4-8 Aug: Roma Music Festival 2021, Italy - <http://www.mrf-musicfestivals.com>

18-22 Aug: International Festival of Choirs and Orchestras in Paris, France - <http://www.mrf-musicfestivals.com>

29 Aug-5 Sep: 11th European Academy for Choral Conductors, Fano, Italy - <http://www.feniarco.it>

25-29 Aug: 11th International Festival of Choirs and Orchestras, Prague, Czech Republic - <http://www.mrf-musicfestivals.com>

Nous vous invitons à visiter le [Calendrier des activités chorales](#) publié par l'Association chorale européenne — Europa Cantat et le réseau de l'Association américaine des chefs de chœur [ChoralNet](#) afin de vérifier quels événements auront lieu dans les mois qui viennent.