

NACHRICHTEN VON DER IFCM

WORLD SYMPOSIUM ON CHORAL MUSIC 2023/24, DOHA, KATAR: PRESSEMELDUNG

Das IFCM World Symposium for Choral Music (WSCM) 2023/24 kann nicht in Katar stattfinden. Die Qatar National Choral Association (QNCA) musste sich wegen fehlender finanzieller Nachhaltigkeit leider aus der Organisation des WSCM in Katar zurückziehen. Die IFCM respektiert aus diesen und anderen Gründen die Entscheidung der QNCA, sich zurückzuziehen und die Partnerschaft zu beenden. Die IFCM verhandelt bereits mit potentiellen Ländern in der Region, um an ihrem strategischen Ziel festzuhalten, mit einem zukünftigen WSCM in dieser Region präsent zu sein.

Lesen Sie die vollständige Pressemeldung [hier](#).

WORLD CHORAL EXPO 2022: Presentation von Workshops

Lissabon, Portugal, 3.-7. September 2022

Wie in unserer letzten IFCMeNEWS versprochen, sind hier einige Details zu den Workshops, die während der [World Choral EXPO](#) angeboten werden.

Brazilian Vocal Music (Ordinarius Vocal Group, Brasilien)

Leitung: Augusto Ordine, Musikdirektor und Maíra Martins, Vokalperkussionistin.

Durch interaktive Methoden und Aktivitäten werden die TeilnehmerInnen brasilianische Populärmusik mit ihren einzigartigen vokalen Klängen, Rhythmen und Klangfülle erleben. In dem Workshop werden eine Reihe von für Laienchöre adaptierte Arrangements von Ordinarius verwendet.

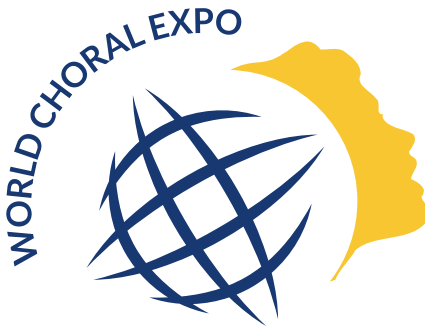


Ordinarius © Ana Rezende

Sound Experience Using Arabic Tonalities [Klangerfahrung unter Verwendung arabischer Tonalitäten] (**Mosaica Singers, Jordanien**)

Leitung: Nedy Muna und die Mosaica Singers

Die TeilnehmerInnen werden eine der beliebtesten Aufführungen von Mosaica erleben: der Chor steht um das Publikum herum und tritt in fast vollständiger Dunkelheit auf. Diese Aufstellung der SängerInnen schafft eine warme Akustik, eine ‚Umarmung‘, und nimmt das Publikum mit auf eine warme, intime Reise, die sich alleine auf den Klang verlässt. Die SängerInnen werden mit orientalischen Skalen und Tonalitäten spielen, melodische Phrasen improvisieren und Klanglandschaften schaffen, die das Publikum durch die Kraft der Stimme bewegen.



A Taste of Jordanian Culture [Eine Kostprobe jordanischer Kultur] (**Mosaica Singers, Jordanien**)

Leitung: Nedy Muna und die Mosaica Singers

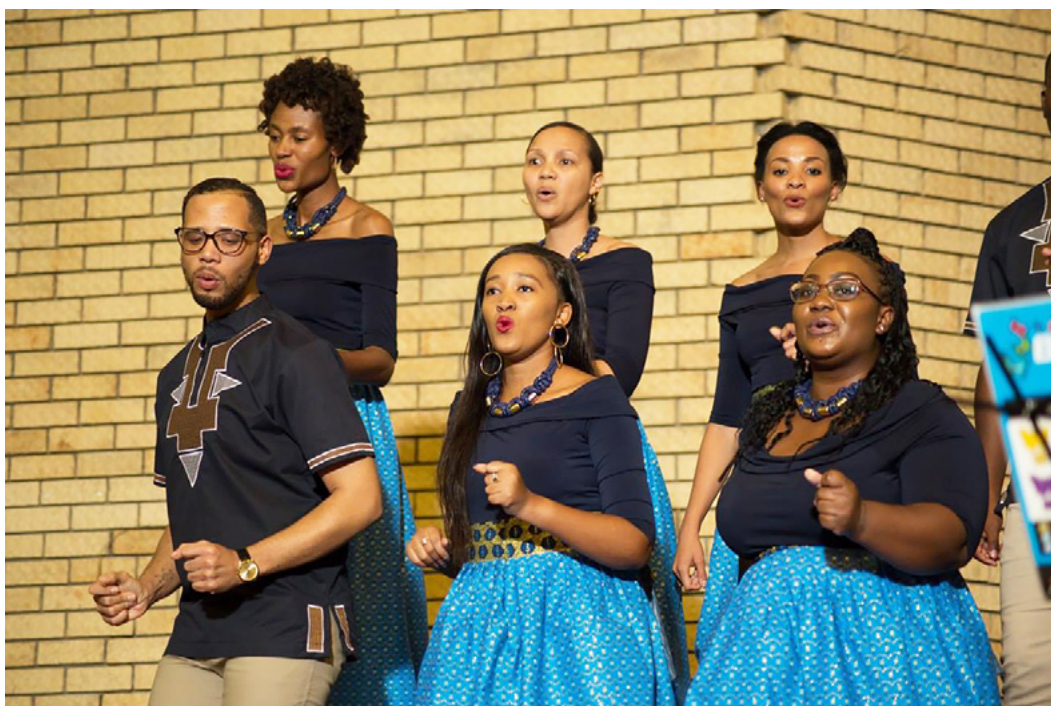
Unter Verwendung von Mosaicas *Jordanian Medley* wird dieser Workshop eine Kostprobe von jordanischer Musik, Kunst und Kultur bieten. Die TeilnehmerInnen werden durch vokal geschaffene orientalische Rhythmen in die levantinische Kultur eintauchen und die Grundlagen des Dabkeh erlernen, eines Volkstanzes aus der Levante.



You Are the Light [Du bist das Licht](**Collective Singers, Namibia**)

Leitung: Ponti Dikuua und die Collective Singers

Die TeilnehmerInnen werden ein namibisches Volkslied (*Omuriro*) in einer der Mundarten des Landes lernen. Da Choreographie und Trommeln/Perkussion integrale Bestandteile namibische





Musik sind, werden Mitglieder der Collective Singers die Choreographie des Liedes beibringen. Die TeilnehmerInnen werden auch Gelegenheit haben, das Trommeln auf dem Djembe zu erlernen und das Lied mit anderen Perkussionsinstrumenten zu begleiten.

World Choral EXPO 2022

International Masterclass for Choral Conductors and for Choral Singers

Lissabon, 3.-7. September 2022

Gastprofessor: Frieder Bernius, Kammerchor Stuttgart (Deutschland)

Diese professionelle Meisterklasse hat den Schwerpunkt auf musikalischer Interpretation und steht TeilnehmerInnen aus der ganzen Welt offen. Die Meisterklasse wendet sich an erfahrene ChorleiterInnen und ChorsängerInnen.

Repertoire der Meisterklasse

Josef G. Rheinberger: *Cantus Missae* (Carus)

Arnold Schoenberg: *Friede auf Erden* (Schott)

Krzysztof Penderecki: *Agnus Dei* (Schott)

Weitere Informationen auf

[International Masterclass for Choral Conductors and for Choral Singers.](#)



WCE EXchange!

Überlegen Sie immer noch, ob die World Choral EXPO etwas für Sie ist? Hier ist eine Auswahl aus mehr als 50 Präsentationstiteln, um Ihr Interesse anzustacheln und Ihren Appetit für die Teilnahme am 2022 WCE und an einigen EXchange!-Sitzungen zu erregen.

- Die Verwendung trauma-informierter gemeinschaftlicher Musikausübung durch die Ermöglichung von Erzählung durch Song-Schreiben
- Die Sache mit dem Schreiben: Das Einbeziehen von Komposition und Improvisation in die Chorprobe
- Juwelen des mikro-tonalen Singens
- Der Aufbau nicht-traditioneller Chorgemeinschaften
- SHIFT-Kultur: Wie man zu den nachhaltigen Entwicklungszielen der Vereinten Nationen beitragen kann
- Unsere Geschichten singen: Gemeinschaftsbildung und die Entwicklung von Selbststärkung durch Singen in Gruppen
- MAMA: Untersuchung von Visionen von Mutterschaft durch Lied, Text und Bewegung
- Das Mysterium enthüllen: Arabische Chormusik verstehen für westliche ChorleiterInnen
- Die alternde Stimme: Herausforderungen, Methoden und Potentiale
- Musikalisierung für ChorsängerInnen unter Verwendung eines Meisterwerks des Jazz

Für die Titel aller Präsentationen und Abstracts besuchen Sie bitte

<https://www.worldchoralexpo.org/exchangesessions>

Vergessen Sie nicht, uns auf [WCE Facebook](#) oder auf <https://www.worldchoralexpo.org/> zu folgen



CONDUCTORS WITHOUT BORDERS [DirigentInnen ohne Grenzen](CWB)

Eine dritte Arbeitsphase in Cotonou, Benin

Die dritte in Cotonou, Benin, für September 2020 geplante Arbeitsphase von CWB wurde wegen der Pandemie verschoben. Endlich war es möglich, die Arbeitsphase mit etwa 50 TeilnehmerInnen und mehreren AusbilderInnen, darunter zwei örtliche DirigentInnen aus Togo und Benin, vom 24.-29. Januar 2022 zu organisieren. Eine vierte Arbeitsphase mit dem Ziel, pädagogische und technische Fähigkeiten zu verbessern, und mit einem Team ausschließlich aus örtlichen AusbilderInnen ist für die zweite Hälfte August 2022 geplant.

Unser tiefer Dank geht an die Benin Federation for Choral Singing, À Cœur Joie International (ACJ) und die University of Abomey-Calavi (UAC). Besonderer Dank an die UAC für die Überlassung ihrer Räume für die Arbeitsphasen und ihr Angebot einer zukünftigen Zusammenarbeit mit ACJ International. Dadurch könnten die Arbeitsphasen von CWB Teil des Lehrangebots der UAC werden. **Lesen Sie** den ganzen Bericht auf Französisch.



MUSICA INTERNATIONAL

Einbeziehung von Werken weiblicher Komponisten in Programme

In Gesprächen mit ChorleiterInnen und in weltweiten Berichten über die Aktivitäten von Chören wird deutlich, dass das Thema Diversität bei der Planung von Chorrepertoire von besonderem Interesse ist. Beweis für die Bedeutung dieses erhöhten Interesses an Diversität ist die



european seminar for choral composers

17/24 July 2022 • Rosta/ITALY

more info on
feniarco.it

applications deadline
15 April 2022

zunehmende Einbeziehung der Werke weiblicher Komponisten in Konzertprogramme. Es ist keine Überraschung, dass es Myriaden außerordentlicher von Frauen geschriebener Stücke gibt, für alle Chorsparten und für jegliche Art von Konzertthema. Diese Kompositionen sind nur einfach nicht weithin bekannt.

Die **Musica International database** ist ein sehr guter Ort, um mit der Suche nach solchen Werken zu beginnen. Alles, was Sie tun müssen, ist den Filter <Gender of the Composer> [Geschlecht des Komponisten] in das Suchformular 'More Criteria' [weitere Kriterien] einzusetzen. Musica wird dann mehr als 11.000 von Frauen komponierte Chorwerke auflisten! Angesichts dieses großen Ergebnisses macht es sicherlich Sinn, zusätzliche Kategorien im Suchformular auszuwählen, um die Ergebnisse an Ihre persönlichen Bedürfnisse anzupassen. Möchten Sie gerne bei Musica Informationen über von Frauen komponierte Chorwerke hinzufügen? Bitte senden Sie eine Mitteilung an librarian@musicanet.org oder besuchen Sie diese [Seite](#). Kontakt: office@musicanet.org.

NACHRICHTEN VON GRÜNDUNGSMITGLIEDERN DER IFCM

EUROPEAN CHORAL ASSOCIATION - EUROPA CANTAT (ECA-EC) MELDEN SIE SICH AN FÜR DIE LABS BEI LEADING VOICES!



Vom 27.-31. Juli 2022 findet in Utrecht, Niederlande, eine brandneue Veranstaltung statt: LEADING VOICES, *European Days for Vocal and Choral Leaders*. Diese neu europäische Veranstaltung für Chormusik bietet mit mehr als 80 Sitzungen und mehr als 50 ReferentInnen eine Plattform für Professionelle in der Chormusik.

Leading Voices umfasst fünf verschiedene Formate, von denen LAB eines ist. Ein LAB bietet einen Raum, in dem TeilnehmerInnen und SitzungsleiterIn(nen) Gelegenheit erhalten, ohne vorgegebene Ergebnisse zu experimentieren und gemeinsam zu schaffen. Die LABs werden unterschiedlich lange dauern, und jedes LAB wird am Ende eine Presentation geben.

Denken Sie daran, dass für alle LABs eine vorherige Anmeldung während das regulären



Anmeldeprozesses erforderlich ist. Für diese Sitzungen ist der Zugang begrenzt. Für das LAB von Josep Vila i Casañas ist eine Anmeldung und ein Auswahlverfahren erforderlich. Checken Sie www.leadingvoices.nl für weitere Informationen.

EUROCHOIR 2022

50 SängerInnen, 20 Nationalitäten, 2 herausragende ChorleiterInnen, ein EuroChoir, dieses Jahr in der Schweiz!

Der EuroChoir ist ein besonderes Chorprojekt mit dem Ziel, das Netzwerken talentierter junger SängerInnen auf europäischer Ebene zu fördern. Den ausgewählten SängerInnen bietet es Gelegenheit zusammenzukommen, um ein herausforderndes Programm mit berühmten DirigentInnen zu proben, ihre vokalen Fähigkeiten zu verbessern und das Ergebnis ihrer Arbeit in öffentlichen Konzerten zu präsentieren.

AMERICAN CHORAL DIRECTORS ASSOCIATION (ACDA)

ACDA NATIONAL EVENTS

2023 ACDA National Conference – Ein Ort der Zugehörigkeit

22.-25. Februar 2023, Cincinnati, Ohio

Zugehörigkeit ist für das Menschsein fundamental. Ob in unseren Chören, innerhalb unserer Institutionen oder als Mitglieder des größeren Chors der Menschheit, die Zugehörigkeit zu einer Gemeinschaft bedeutet, dass jedes Mitglied gehört, verstanden, wahrgenommen und wertgeschätzt wird. Die nationale Konferenz 2023 der ACDA heißt uns alle persönlich zurück an einen Ort, an dem wir unsere Unterschiede und unsere Gemeinsamkeiten feiern, Barrieren beseitigen und uns gegenseitig inspirieren können zum gemeinsamen Handeln, das sicherstellt, dass jede/r das Gefühl hat zu unserer gemeinsamen Reise zu gehören.

Anmeldeportale sind geöffnet für ausgewählte Chöre, Demonstartionschöre und Seminare

Anmeldeschluss: 15. April 2022. Erfahren Sie mehr:

<https://acda.org/conferences/national-2023>

ACDA 2023

FEBRUARY 22-25 / CINCINNATI, OH



International Symposium on Research in Choral Singing (29.-30. April 2022, synchrone virtuelle Veranstaltung)

MÄRZ 2022

*Ehrenamtliche verbinden
unsere Chorwelt*



IFCMeNEWS

NACHRICHTEN VON MITGLIEDERN DER IFCM

NACHRICHTEN VON FENIARCO

Europäisches Seminar für junge ChorkomponistInnen, Aosta, Italien, 17.-24. Jul 2022.

ReferentInnen: Ēriks Ešenvalds (Lettland), Lorenzo Fattambrini (Italien), Ivo Antognini (Italien), Luca Scaccabarozzi (Italien) und Luigina Stevenin (Italien). Bewerben Sie sich Apply vor dem **31.**

März 2022. Kontakt: info@feniarco.it

Wir laden Sie ein, den **Calendar of Choral Activities** der European Choral Association — Europa Cantat und des American Choral Director Association ACDAs Network **ChoralNet** zu besuchen, um nach den für die kommenden Monate geplanten Chorveranstaltungen zu sehen.