

## WELT SYMPOSIUM FÜR CHORMUSIK WSCM10 – haben Sie schon gebucht?

Nur ein Mal alle drei Jahre treffen sich die besten Chöre, Vortragenden und Chormusiker aus aller Welt, um Ideen, Fertigkeiten, Repertoire und Freundschaft mit einander auszutauschen. Nur ein Mal alle drei Jahre haben „gleichgesinnte“ Musiker aus aller Welt die Gelegenheit, dieser Art des chorischen Events zu begegnen ... und die IFCM lädt neue Mitglieder ein, zu kommen und „gleichgesinnte Freundschaften“ um die Welt zu schließen.

WO: 10. Weltsymposium für Chormusik, Seoul, Südkorea

WANN: 6. – 13. August 2014

Weitere Informationen unter [www.wscm10.com](http://www.wscm10.com)

## BEISPIELE TEILNEHMENDER CHÖRE

Das **HARMONIA ENSEMBLE** bildete sich 2009 als Kammerchor aus ehemaligen Mitgliedern des Weltjugendchores und anderen jungen professionell ausgebildeten Gesangsstudenten. Die Gruppe mit Sitz in Japan hat keinen Chorleiter, sondern erstellt und probt die Musik im freien Meinungs-austausch. Ihr Repertoire umfasst nicht nur Werke von der Renaissance bis zum 21. Jahrhundert, sondern auch Pop, Jazz und Folklore.



Der **MANADO STATE UNIVERSITY CHOIR** kommt aus der Provinz Nord-Sulawesi in Indonesien. Er ist ein gemischter Kammerchor aus ca. 24 Sängerinnen und Sängern und ist berühmt für seine Kunstfertigkeit und seinen wunderschönen Klang. Der Chor tritt mit einer großen Bandbreite an Repertoire auf, das von westlichen Kanons über traditionelle indonesische Musik mit Tanz bis hin zu populärer Musik und süd-ost-asiatischer Chormusik reicht. Der Chor definiert traditionelle Musik und Chormusik neu, indem er kulturübergreifende und zeitliche Brücken erschafft. Er repräsentiert nicht nur Indonesien, sondern auch neue Richtungen in der weltweiten Chormusik-Landschaft.



Der **CHOR DER KATHOLISCHEN UNIVERSITÄT JOHANNES PAUL II LUBLIN** wurde 1921 gegründet und gilt als einer der besten Chöre Polens. Seit 1998 ist Grzegorz Pecka Chordirektor und künstlerischer Leiter und tritt mit dem Chor in ganz Polen auf sowie auf Festivals in Europa, Nord- und Südamerika, Australien und Afrika. Das Repertoire des Chores umfasst Vokalwerke polnischer und anderer Komponisten mit und ohne Begleitung, von der Renaissance bis zur Gegenwart.



#### **IN KÜRZE – NACHRICHTEN VON UNSEREN MITGLIEDERN**

##### **ECA-EC EUROPÄISCHER PREIS 2014 FÜR CHORKOMPONISTEN**

Der europäische Preis für Chorkomponisten ist die Fortsetzung des „Goldene Stimmgabel“ Preises, den die AGECE viele Jahre organisierte, und der von der European Choral Association – Europa Cantat erstmals 2011/2012 ausgeschrieben wurde. Ziel des Preises ist es, unbekannte oder weniger bekannte Chorwerke aus unterschiedlichen europäischen Ländern zu entdecken, bereits veröffentlicht oder für diesen Wettbewerb geschrieben, die gut und interessant sind, aber von einem guten Durchschnittschor aufgeführt werden können, nicht nur von Spitzenchören.

Der europäische Preis für Chorkomponisten läuft jetzt, und die preisgekrönten Kompositionen werden beim Festival EUROPA CANTAT XIX 2015 aufgeführt.

Bedingungen und Einzelheiten unter

[http://www.openassos.fr/fileadmin/user\\_upload/12097/images/fichiers\\_pdf/EuropeanAwardforComposers2014\\_Regulations.pdf](http://www.openassos.fr/fileadmin/user_upload/12097/images/fichiers_pdf/EuropeanAwardforComposers2014_Regulations.pdf)

##### **FREUNDSCHAFTSBOTSCHAFTERPROGRAMM**

Die Stiftung Freundschaftsbotschafter gibt das Reisestipendium 2014 der FAF für Chorleiter bekannt: eine Kennenlernreise nach Irland. Bewerben Sie sich um das FAF 2014 Kennenlern-Reisestipendium: eine kostenlose Reise nach Irland vom 13. bis 18. Februar (5 Nächte).

Weitere Informationen unter <http://www.faf.org/main/transformative-cultural-exchanges/destinations/familiarization-trips/>

##### **NACHRUUF FÜR MONIQUE LESENNE (25. JULI 1937 – 16. JANUAR 2014)**

Mit großer Trauer teilen wir Ihnen mit, dass Monique Lesenne verstorben ist. Sie war eine „integrale“ Spielerin auf dem Feld der europäischen Chormusik. Sie war äußerst engagiert bei der Planung und Durchführung vieler Projekte und war eine treibende Kraft der IFCM. Monique Lesenne studierte Archäologie an der Universität Gent, Belgien, wo sie nach ihrem Abschluss auch in der Fakultät für Archäologie arbeitete. Aber ihre Passion war die Musik, insbesondere die Chormusik.

1967 begann sie für die Vlaamse Federatie van Jonge Koren (Flämische Föderation Junger Chöre (VFJK)) zu arbeiten. Von Beginn an übernahm sie eine internationale Rolle und wurde

in der Europäischen Föderation Junger Chöre - Europa Cantat aktiv. Monique beteiligte sich an der Organisation von Chorwochen, Wettbewerben und Kursen. Sie war auch sehr eng beteiligt an der Vertretung flämischer Chöre bei internationalen Wettbewerben und an der Organisation des triennalen europäischen Chorfestivals Europa Cantat. An ihrem 65. Geburtstag ging sie offiziell in den Ruhestand – obwohl man den Unterschied kaum merken konnte. Sie organisierte weiterhin Chorwochen in und um Gent herum, Chortage für Kinder, verschiedene Meisterkurse für Chorleiter und eine Arbeitsphase des Weltjugendchors 2009. An ihrem 75. Geburtstag beschloss sie, etwas kürzer zu treten und „beschränkte“ ihre Aktivitäten darauf, Mitglied des Vorstands von Koor&Stem zu sein, regionale Vorentscheide zu organisieren, internationale Chortage für Kinder und internationale Chorwochen zu begleiten, Wettbewerbe und Festivals zu Hause und im Ausland zu besuchen, die Augen offen zu halten nach neuen Talenten in verschiedenen Musikschulen und Teilnehmer für den Weltjugendchor zu werben. (Biographie zur Verfügung gestellt von Koor&Stem – mehr auf [www.koorenstem.be/](http://www.koorenstem.be/))

### **NACHRUF FÜR LARS EDLUND (6. NOVEMBER 1922 – 21. DEZEMBER 2013)**

Lars Edlund war ein schwedischer Komponist, Organist und Musiklehrer. Er studierte Musik bei Ina Lohr an der Scola Basiliensis in Basel, Schweiz. Er wurde von der Gregorianik inspiriert und konvertierte später zum Katholizismus. Lars begann in den frühen 1940ern als Kirchenmusiker zu arbeiten und war außerdem Lehrer an der schwedischen Königlichen Musikakademie in Stockholm. Ab 1971 arbeitete er ausschließlich als Komponist. Die meisten seiner Kompositionen waren Vokalmusik, viele von ihnen auf religiöse oder existentielle Texte. Einige seiner Kompositionen sind im Gesangbuch der Kirche von Schweden zu finden. Biographie und Werkverzeichnis unter <http://www.mic.se/avd/mic/prod/micv6.nsf/docsbycodename/soekresultat?opendocument&fraga=Lars+Edlund>

### **FEEDBACK**

Denken Sie daran, dass die IFCM Ihre Rückmeldung erhalten möchte über ihre Projekte und andere Fragen zur Chormusik. HAVE YOUR SAY (Sagen Sie ihre Meinung) ist eine wichtige Spalte auf der aktuellen IFCM Website. Die IFCM würde sich freuen, von Ihnen zu hören.

### **MITGLIEDSORGANISATIONEN und CHÖRE**

Denken Sie daran, diesen Newsletter an Ihre Einzelmitglieder weiterzuleiten.

### **WAS IST IN UNSERER CHORWELT LOS?**

6-12: China Meets Australia Chinese Culture Festival, Sydney, Australia - [www.master-music.cn](http://www.master-music.cn)

8 Feb: European Spring Choir-Festival, Austria - [www.musikverein.at](http://www.musikverein.at)

14-17: Choral-Orchestral Conducting Masterclass, New York, USA - [www.chorusamerica.org](http://www.chorusamerica.org)

18-20: Choral Dialogue EURASIA Cantat Workshops and performances, Yekaterinburg, Russian Federation - [www.eurasia-cantat.ru](http://www.eurasia-cantat.ru)

19-23: 12th Festival Musica Religiosa Olomouc, Czech Republic - [www.festamusicale.cz](http://www.festamusicale.cz)

19-23: 2nd Guam Pacific Choral Festival Hagatna, Guam - [www.festamusicale.com](http://www.festamusicale.com)

20-23: 4th International Sacred Music Festival Kaunas Musica Religioza, Kaunas, Lithuania - [www.kaunascantat.lt](http://www.kaunascantat.lt)

21-23: 3rd International Gdansk Choir Festival, Poland - [www.gdanskfestival.pl](http://www.gdanskfestival.pl)

21 Feb: Īnin 2014 on the Path of Peoples, Your Voice for One Earth Choir, Global project on seven continents - [www.inin2012.net](http://www.inin2012.net)