

**STAGE PROFESSEURS DE MUSIQUE MAROC**  
**Du 28 octobre au 2 novembre 2013**

Instructeurs : Gabriella BODA-RECHNER – Thierry THIEBAUT

Académies concernées :

CASABLANCA , inspectrice Safae Azaoui

EL JADIDA, Inspecteur Khalid Badaoui

MARRAKECH, Inspecteur Khalid Badaoui

AGADIR : Habib Ayar

### **ORGANISATION**

Ce stage a été organisé conjointement par L'Association Marocaine d'Education Musicale (AMEM), A Cœur Joie International et Neemrana France.

L'ambassade de Hongrie au Maroc (Ambassadeur : M. Janos Perenyi) via le Secrétariat d'Etat à la Culture a pris en charge le voyage avion France - Maroc de Gabriella Boda, formatrice hongroise francophone et spécialiste de Méthode Kodaly, et l'AMEM celui de Thierry Thiébaud, formateur et Président de A Cœur Joie International.

L'inspecteur d'Education Musicale Samir BAHAJIN a organisé les contacts sur place avec les inspecteurs académiques et accompagné les instructeurs pendant toute la durée de la mission.

L'association a pris en charge leur hébergement en pension complète dans des conditions très satisfaisantes.

A Cœur Joie International met à disposition les instructeurs qui interviennent bénévolement

### **CONTEXTE ET CONTENU**

Ces formations s'inscrivent dans le cadre du tour des Académies engagé en 2012 dans les 16 Académies du Royaume pour sensibiliser les professeurs de musique (environ 680 dans le pays) à la polyphonie vocale et à la direction de chœur.

Les académies visitées précédemment ont été : Meknès – Fès – Settat – Kenitra – Rabat – Tanger.

Nombre de professeurs participants : 160 dont

Casablanca : 50

El Jadida : 40

Marrakech : 45

Agadir : 25

Chaque session d'approfondissement d'une journée dans chaque académie s'est déroulée autour de 4 axes :

- Technique vocale (travail sur le maintien, préparation vocale)
- Direction de chœur (travail préalable à la répétition, gestion de la répétition, technique gestuelle)
- Découverte de répertoire (canons, polyphonies à 4 voix mixtes)
- Pédagogie de l'enseignement selon la méthode active Kodaly (créativité rythmique, chant à deux voix, phonomimie, mouvements corporels).

### **DEROULEMENT DES SESSIONS**

Participation très active des enseignants qui ont intégré au plan pratique l'enseignement reçu.

Demande de leur part d'une poursuite de cette action sur une durée plus longue afin de favoriser l'approfondissement des sujets abordés.

### **PERSPECTIVES D'AVENIR**

Achever le tour des Académies (Oujda, Al Hoceima, et Dakhla-Laayoune + Goulmin et Boujdour, ces 4 dernières constituant les académies du Grand Sud pourraient être regroupées dans une unique session à Laayoune.

Créer des chœurs de professeurs dans différentes académies, cette proposition ayant été accueillie de manière particulièrement favorable dans l'Académie de Marrakech.

Créer des chœurs dans les écoles des différentes académies.

Organiser des sessions futures rallongées sur une durée de 3 jours pour approfondir les modules enseignés.

Organiser des sessions spécialisées pour instituteurs (demande de Abdelmoumen Sbahi, formateur au CPR de l'Académie de Doukala Abda (El Jadida).

Les instructeurs sont d'accord pour poursuivre ces formations.

L'AMEM a la volonté de soutenir la poursuite de ce projet.

Le 3 novembre 2013