

ASSOCIATION TOGOLAISE DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE CHORALE (ATCMC)
**FORMATION DES CHEFS DE CHŒUR EN DIRECTION DE CHŒUR ET
DECOUVERTE DE REPERTOIRE**
Lomé TOGO, du 4 au 10 Mars 2018
Instructeur : Thierry THIEBAUT

Introduction

Le bonheur et la joie que procure le chant en général, et le chant choral en particulier, ont une fois encore été au rendez-vous cette semaine à Lomé au Togo, et, c'est bien un sentiment de satisfaction totale qu'ont éprouvé tous les participants à la 4^{ème} session de formation des chefs de chœurs en direction de chœur et découverte de répertoire, qui eut lieu du 4 au 10 mars dernier. Ils étaient 15 chefs de chœur et 35 choristes à répondre à l'appel, à Park Hôtel dans le quartier Adidogomé, sous la houlette de l'infatigable Thierry THIEBAUT, Président du Mouvement A Cœur Joie International (ACJI), Vice-Président de l'International Federation for Choir and Music (IFCM), assisté de Sylvain Kwami GAMETI, Président de l'Association Togolaise de Compositeurs de Musique Choral, Directeur de l'Institut Togolaise d'Etudes Musicales et de la recherche (ITEMR) et coordonnateur du Chœur Africain des jeunes (CAJ). Cette session a été une fois de plus rendu possible par l'appui financier du projet Chefs de Chœurs sans frontières de l'IFCM et aussi par l'appui technique et pédagogique d'ACJI.



Le support de pédagogie

Il est constitué comme toujours, d'un cahier de chant contenant le répertoire de la session, et de deux syllabus dont l'un pour l'échauffement vocal et l'autre pour la direction de chœur. Les pièces abordées ont été choisies en raison de la concomitance de cette session avec le mois de la Francophonie. Elles ont mis en valeur des poètes tels : La Fontaine, Baudelaire, Apollinaire, et quelques chansons contemporaines.

Déroulement et contenu de la formation

La formation s'est déroulée du lundi au samedi ; de 12h 30' à 14h 30' pour les stagiaires et de 17h 30' à 20h 30' pour l'ensemble des participants (chœur pilote et chefs de chœur).

Avec les stagiaires, le formateur a essentiellement abordé les techniques musicales et les aptitudes pédagogiques (contenus dans le syllabus de direction de chœur) que devait posséder un chef de chœur. Les stagiaires ont ainsi pris conscience de l'importance de la prise de respiration préalable à toute attaque. La gestique a été travaillée dans ce sens. L'enseignement s'est également orienté vers le travail d'indépendance des mains pour assurer le phrasé musical. Le formateur a également insisté sur la nécessité d'une sobriété de la direction pour assurer sa précision et donc son efficacité. Exercices de conduite d'un crescendo et d'un decrescendo ; pulsations binaires et ternaires et battues principales ont complété le programme du stage.

Avec le chœur pilote, et en s'appuyant sur le syllabus de travail vocal, Thierry a insisté sur le nécessaire écoute du choriste à l'intérieur du chœur de façon que le chant ne n'apparente pas à une juxtaposition de voix solistes, mais parvienne à une couleur fondue et homogène. Le travail de la respiration individuelle à l'intérieur des phrases a été également abordé. Cet aspect du phrasé est souvent absent dans la musique africaine. Enfin, les chanteurs ont été amenés à faire plusieurs exercices de culture vocale en commençant par la relaxation, suivie de la respiration, et d'un travail sur les résonateurs et les registres, afin de procurer un bon rayonnement au chœur ; ce que le formateur appelle les cinq « R ». Tout souffle émis doit mettre en œuvre les cordes vocales. Les voix vibrantes trouvent souvent leur origine dans un mauvais appui respiratoire.

Concert de restitution



Le concert de restitution a eu lieu le samedi 10 mars et a été suivi de la distribution des diplômes de participation aux stagiaires et chanteurs.

Conclusion

Cette quatrième session est l'une des mieux réussies que nous avons eu à organiser. Nous en voulons pour preuve, le degré plus élevé de maîtrise du répertoire par le chœur pilote comparativement aux sessions précédentes, l'assiduité et le sérieux de tous les participants, l'importance donnée au passage au pupitre des stagiaires, et par-dessus tout, la satisfaction éprouvée par tous, et les ressentis positifs tant des stagiaires que des choristes. Rendez-vous est pris pour le mois de septembre prochain, du 10 au 15.

Remerciements

Nous remercions vivement nos partenaires internationaux, en l'occurrence l'IFCM et ACJI. Nous remercions également Georgette DIABO, Jean-Sébastien MASIALA, Christine DAGADU et Pedro DOGBLE, tous membres du comité d'organisation, pour leur implication et les efforts fournis pour la réussite de la session. Un merci particulier à Thierry THIEBAUT pour tout le sacrifice qu'il fait depuis un moment pour que le chant choral s'affermisse au Togo. Que donc vive le chant choral, sur la terre de nos aïeux !



Lomé le 14 Mars 2018

Sylvain Kwami GAMETI
Président ATCMC