

# STAGES DE FORMATION À LA DIRECTION DE CHŒUR KINSHASA (R.D.C.) – mars 2012

## Rapport de mission de Thierry THIÉBAUT

Organisation : Fédération Congolaise de Musique Chorale (FCMC)  
A Cœur Joie International  
Fédération Internationale de Musique Chorale (FIMC)  
Projet Chefs de chœurs sans frontières -Conductors Without Borders (CWB)

### Etat des lieux

Lors de la table ronde qui s'est réunie à Kinshasa en décembre 2009 ont été posées les bases d'une plate-forme commune de formation entre les différentes fédérations d'Afrique sub-saharienne représentées au sein d'A Cœur Joie International.

Depuis, 4 semaines de formation de chefs de chœur se sont déroulées à Kinshasa en juin et octobre 2010 ainsi qu'en mars et octobre 2011. Le cursus a été suivi avec régularité par 11 stagiaires et a abouti à la certification des deux premiers instructeurs stagiaires : Jeff ESUNGI et Georges KALONZO.

Les 3 semaines de formation animées à Lubumbashi par Thierry THIEBAUT et Françoise BRUNIER en 2005 – 2006 et 2010, ainsi que la session d'évaluation conduite à Likasi en juillet 2011 n'ont pas apporté de résultats assez probants pour envisager une poursuite efficace de telles actions au Katanga. L'organisation administrative de la Fédération régionale n'est pas suffisamment structurée, malgré une bonne volonté évidente de ceux qui souhaitent voir la poursuite de ces stages.

Il a donc été décidé, pour l'avenir, de proposer aux stagiaires du Katanga présentant un potentiel de développement avéré, de venir suivre les sessions organisées à Kinshasa, la Fédération nationale pouvant envisager une aide financière pour permettre aux stagiaires concernés d'effectuer leur voyage.

Pour autant, deux fédérations régionales dans les provinces d'Equateur et du Bas-Congo, faisant preuve d'un dynamisme certain, pourraient organiser des sessions décentralisées, si les effectifs concernés sont suffisants et que l'organisation locale est suffisamment structurée. Cette question a été abordée avec le Conseil d'Administration national de la FCMC qui suit l'évolution de la situation chorale locale pour des actions futures.

### Organisation

La session de ce début d'année a poursuivi un double but : compléter la formation des chefs de chœurs ayant commencé leur cursus en juin 2010 et commencer un nouveau cycle animé par les deux nouveaux instructeurs stagiaires, assistés de Thierry Thiébaud.

Dix neuf nouveaux chefs de chœur y ont participé ainsi que six du groupe précédent..

Un chœur pilote est venu chaque jour en fin d'après-midi afin de constituer l'ensemble d'application pratique pour les stagiaires ayant commencé leur formation en 2010. Chacun d'entre eux est ainsi passé au pupitre et dirigé une pièce du concert de fin de session. Un des nouveaux stagiaires, compte tenu de son niveau musical déjà suffisamment avancé, a également pu se joindre aux anciens stagiaires pour diriger lors du concert de clôture de session.

Le niveau du nouveau groupe est assez hétérogène. Peu de lecteurs et un certain nombre de « praticiens de la méthode sol-fa ». Pour autant, un ensemble sérieux et désireux de progresser.

J'ai demandé aux deux instructeurs de s'organiser pour une meilleure efficacité de la formation :

Des semaines complètes de formation sont prévues deux fois par an avec eux, et l'assistance d'un formateur ACJ International. La prochaine session aura lieu du 8 au 13 octobre 2012.

D'ici là, les instructeurs organiseront 4 week-ends de travail avec le groupe de stagiaires pour approfondir certains aspects de base des chapitres du référentiel de formation (en particulier les points concernant le solfège et le travail à la table). Les instructeurs auront bien sûr la possibilité de demander conseils et documents complémentaires à ACJ International pour les aider dans leur travail entre les sessions. Internet est un moyen facile pour communiquer. Transmettre les dates de week-end choisies à T. Thiébaud pour information et suivi.

Il serait en outre très utile (pour ne pas dire indispensable) que Jeff Esungi et Georges Kalonzo rédigent à l'issue de chaque WE de travail un memo sur le déroulement de chacune de ces mini-sessions et l'envoient à ACJ International de façon à mieux cibler le travail des sessions semestrielles et leur contenu.

De la même manière, un document de suivi régulier des stagiaires a été remis aux instructeurs. Il est important qu'il soit maintenu à jour pour permettre une meilleure personnalisation de la formation, et des points particuliers à développer pour chacun.

Il est à noter une très bonne régularité de présence des stagiaires aux formations.

Le concert final qui a eu lieu à l'issue de l'Assemblée Générale de la Fédération au centre du Mont des Arts a donc permis aux stagiaires de diriger chacun une ou deux pièces.

Les polyphonies choisies pour ce concert étaient volontairement éclectiques et de niveaux facile à moyennement difficile. D'une manière générale, les prestations ont été d'un niveau satisfaisant.

La prise en charge du stage par les deux instructeurs stagiaires a été sérieuse et efficace. L'accompagnement doit cependant encore être poursuivi pour affirmer l'autonomie pédagogique de Jeff et Georges qui sont conscients eux-mêmes de cette nécessité

A Cœur Joie International souhaite remercier tout particulièrement Ambroise Kua Nzambi Toko pour l'accueil de ce stage au centre culturel AKTO, ainsi que, plus particulièrement, Daniel Makasi et Nicaize Munga, membres du Conseil d'administration de la FCMC pour l'organisation pratique de ce stage et son bon déroulement.

Enfin, une telle organisation n'aurait pu voir le jour sans l'engagement et le soutien personnel du Président Jean-Sébastien Masiala, convaincu de la nécessité première de développer la formation à la direction de chœur pour le rayonnement qualitatif du chant choral en République Démocratique du Congo.

## **Perspectives**

Dans l'avenir, les instructeurs formés localement devront inclure dans leurs missions futures l'organisation de sessions dans les régions de RDC où la coordination sera suffisamment structurée et où le potentiel de chefs de chœur justifiera la démarche.

Un appui éventuel de formateurs d'ACJ international pourra être envisagé en fonction du profil des stagiaires.

L'ouverture à la direction de chœurs d'enfants qui privilégierait l'accueil de candidates à la direction doit être recherchée. L'école de La Grâce, située à proximité, peut fournir un excellent terrain d'application.

L'action de formation à la direction en milieu scolaire peut permettre un meilleur brassage des choristes dont les entités de fonctionnement actuelles demeurent cloisonnées au niveau des pratiques religieuses (catholiques, protestantes, kimbangistes).



Thierry THIÉBAUD  
20 mars 2012