

**RAPPORT DE LA FORMATION DES CHEFS DE CHŒUR TOGOALIS EN DIRECTION DE CHŒUR ET  
DECOUVERTE DE REPERTOIRE**

Lomé, du 27 Novembre au 3 Décembre 2017

Session : 3

Instructeur : **Thierry THIEBAUT**

Thierry THIEBAUT, Président du mouvement A Cœur Joie International (ACJI), a une fois encore marqué d'une pierre blanche, les relations entre l'Association Togolaise des Compositeurs de Musique Chorale (ATCMC) et ledit mouvement en collaboration avec IFCM pour son programme Chefs de Chœurs sans Frontières, à travers son déplacement de Lomé au Togo pour une troisième session de formation des chefs de chœur en direction de chœur et découverte de répertoire, du 27 Novembre au 3 Décembre 2017 à Park Hôtel

**I-La formation**

Cette troisième session faisait suite à celle de février de la même année. A l'occasion, Thierry a abordé de nouvelles notions à travers un répertoire de 7 pièces à savoir : 1-Bullerengue José Antonio RINCON 2- Evening rise Meinhard ANSOHN 3-My Lord what a morning H. T. BURLEIGH 4-Les boites à musique Guy LAFARGE et Pierre PHILIPPE 5-Margoton F. POULENC 6-Sing Alleluia, clap your hands Sally K. ALBRECHT 7-Le cœur des gens Daniel BEAUME



12 chefs de chœur ont pris part à la formation. Ces chefs de chœur sont arrivés de différents horizons : Kara (450km au nord de Lomé), Atakpamé (156km au nord de Lomé), Tsévié (35 km au nord de Lomé), Assahoun (50 km à l'ouest de Lomé) et Lomé golfe. Le chœur Pilote était essentiellement constitué d'étudiants et de jeunes fonctionnaires.

Les formations avaient lieu 2 fois par jour : de 12h à 14h30 avec les chefs de chœur uniquement, pour un travail approfondi d'analyse sur le répertoire (travail à la table) et de technique de direction (gestique principalement), puis de 17h 30mn à 20h 30mn, pour une plénière avec le chœur pilote, où les stagiaires appliquaient les techniques apprises au cours de la journée. En substance, la formation a pris en compte l'attitude du chef devant le chœur, l'indépendance des mains, l'anticipation des gestes pour mettre en confiance les pupitres qui doivent rentrer dans le chant, le contrôle des registres et la technique vocale appliquée au chœur. Le formateur a également suggéré une disposition des choristes en fonction des couleurs et des timbres des voix. Cette disposition devant aider le chœur à bien sonner, les voix sûres devront rester derrière pour aider celles qui ont plus de difficultés de solfège. Le chef de chœur doit prendre en compte l'homogénéité du chœur. Les gestes de sa direction doivent être compris entre la hauteur des yeux et les hanches, car les grands gestes ralentissent la direction et manquent de précision.

Thierry a également abordé l'aspect analyse de la partition ; un exercice qui permet au chef chœur de mieux enseigner les chants avec une pédagogie d'apprentissage adaptée de la partition. Le chef de chœur avait donc le devoir d'arriver en répétition en ayant soigneusement préparé son enseignement et la faire travailler avec méthode et efficacité : Scinder parfois le travail entre les paroles, la mélodie et le rythme. Abordant l'aspect pédagogique, le formateur a fait comprendre aux stagiaires que le chef de chœur doit également pouvoir trouver des méthodes pour que les phases de travail s'enchaînent sans heurts.

Sur la question de formation des formateurs, Thierry a expliqué que les postulants devaient avoir des capacités pédagogiques pour pouvoir enseigner. Il montra que de ce fait, tout le monde ne sera pas instructeur. Il y aura de bons chefs de chœur, mais qui ne seront pas aptes à enseigner. Dans la rubrique des conseils, Thierry a attiré l'attention des stagiaires sur le fait qu'en chœur, il fallait chanter avec les oreilles, en écoutant ce qui se passe autour de soi. A cet effet, il leur a fait faire un exercice spécial. Les yeux fermés, ces derniers attaquent en nuance piano une note totalement aléatoire et cherchent ensuite à se rallier à une note entendue qui semble dominer. Le but final est de parvenir à un unisson. Cet exercice qui a beaucoup intéressé les stagiaires et les membres du chœur pilote, leur a permis de chanter effectivement avec leurs oreilles et d'expérimenter le bien fondé de cette technique qu'ils ont au final apprécié. Thierry nous a fait remarquer qu'en général les voix chantées étaient trop puissantes en Afrique. Cet exercice a contribué à prendre conscience de la nécessité d'homogénéiser le son d'un pupitre

## II-L'évaluation.

A l'évaluation le vendredi midi, les stagiaires ont dirigé les pièces suivantes:

<b>Édouard GBEKOU</b> .....	Le cœur des gens
<b>Dominique ASSIGNON</b> .....	Evening rise
<b>Moïse WARA</b> .....	Evening rise
<b>Bruno ALOGOUDOR</b> .....	Le cœur des gens
<b>Ange SAVI</b> .....	Evening rise
<b>Venunye ADZASSOU</b> .....	Le cœur des gens
<b>Edah AWANOU</b> .....	Evening rise
<b>Talaki PALI</b> .....	Evening rise
<b>Jeannot TSONYA</b> .....	Evening rise
<b>Noviaba DEGBOE</b> .....	Evening rise
<b>Jean-Pierre GOMADO</b> .....	Le cœur des gens
<b>Germain LATO</b> .....	*(il avait eu un empêchement).

### III-Le concert de restitution

Il eut lieu en l'église Puissance du très Haut dans le quartier Agoè en face de la cours d'Appel. La soirée qui coïncidait avec le deuxième jour du festival de chant choral de Lomé Golfe a été assurée par le chœur pilote et trois autres chœurs : **Avenir de l'Université de Lomé, Majesté Divine de Lomé, Sante Trinité d'Agoè Cacaveli.**

**Jean-Sébastien MASIALA**, présent à Lomé à cette occasion, nous a fait le plaisir de sa présence et a apporté son appui et son soutien à l'organisation, comme il sait le faire.

La joie d'une session réussie malgré tout, a été partagée par tous, à la satisfaction du formateur et des organisateurs. Rendez-vous est pris pour mars 2018 pour poursuivre ce cycle de formation.



Fait à Lomé le 14 décembre 2017  
Sylvain Kwami GAMETI  
Président ATCMC