

# ATELIER DE FORMATION VOCALE

Kinshasa du 08 au 13 avril 2019

Formateurs : Thierry THIEBAUT & Agnès BROSSET

Organisation : Ensemble Vocal Bel Canto

Participation :

- FCMC (Fédération Congolaise de Musique Chorale)
- Music's Perform
- Centre de formation Armature

## **INTRODUCTION**

Le chant, dans la culture congolaise, est ancré en chacun. Renfermant un sens rituel, religieux, ou circonstanciel, les chants accompagnent la vie du Congolais. Nous faisons partir de la génération du « chant classique ». Essentiellement écrit en polyphonie, le chant classique a des exigences autres que nos chants traditionnels, ils sont écrits et requièrent des techniques appropriées pour être rendus.

C'est ainsi que nous avons pensé organiser cette session de formation vocale, en vue d'enrichir notre méthodologie du chant.

## **FORMATEURS**

Nous avons pu entrer en contact avec Thierry THIEBAUT, vice-président de la Fédération Internationale de Musique Chorale et Président d'A Cœur Joie Internationale et Agnès BROSSET professeur certifié de technique vocale en France, qui ont bien voulu animer nos ateliers de formation.

## **DEROULEMENT**

Les ateliers de formation se sont tenus en deux sessions, une première session destinée aux solistes (de 10h à 13h) et une deuxième destinée au chœur (de 14h à 19h).

Un répertoire a été fixé afin de servir de champ d'application des matières dispensées le long de la session.

Ainsi donc, du 08 au 13 avril, nous avons pu travailler avec Madame Agnès BROSSET, qui a pu détecter nos difficultés et nos erreurs, et de suite nous a aidés à améliorer certains aspects de notre technique vocale.

Quant à Thierry THIEBAUT, il a travaillé au montage des pièces retenues au répertoire, et a dirigé le chœur ainsi formé.

La richesse de cette session de formation s'est aussi fait sentir par l'interaction des deux formateurs, l'un préparait la terre, tandis que l'autre y apportait le bon grain. Avec Thierry T, les lignes mélodiques étaient mises au point et le déchiffrage vérifié, tandis que Agnès B apportait les conseils en terme de posture, d'articulation, des nuances. Bref, la mise en place des voix sur le répertoire retenu comme terrain d'application direct de l'atelier vocal.

En fin, tout au long de la formation, l'accent a été mis sur l'émission du beau son.



La charge horaire des ateliers :

- Les solistes ont eu 25 heures de travail centrées sur la technique vocale, et 8 heures de chant choral ;
- Le chœur a eu 24 heures de travail, alternées entre culture et technique vocale et pose du répertoire chant choral.

## **PARTICIPANTS**

Ont participé à ces ateliers de formation, à titre de soliste :

1. Mlle Aude MBENZU : soprano colorature
2. Mme Mamie-Wivine KABENGELE : soprano lyrique
3. Mlle Nicha KIOKA : mezzo-soprano
4. Mr Patrick TSHEKOYA : ténor
5. Mr Joseph Achille MULOMBOYI : baryton
6. Eddy LUKAU : basse

Ont participé à ces ateliers de formation, en session chœur :

1. Javira IKUMA: Soprano
2. Déborah BABALA : soprano
3. Dina BABALA : soprano
4. Stephy MBEKE : Soprano
5. Sharon KAPINGA : soprano
6. Véronique : Alto
7. Ruth MVUMBI : alto
8. Célestine KABUNDI: Alto
9. Ornella THAMBA : alto
10. Nice KABEYA : ténor
11. Boris MVENZOLO : ténor et pianiste
12. Ide YANGA : ténor
13. Christian KABEYA : ténor
14. Gaylord MATAYO : basse
15. Trésor SUKAMI : basse
16. Jupson MANZAMBI : basse
17. Gaël BATIA : basse

Ont participé à ces ateliers de formation, à titre de pianiste :

1. Grâce MUNKULU
2. Ulysse MBENZU

## **METHODOLOGIE**

Optimiser le geste vocal par une bonne compréhension de la physiologie et de l'acoustique pour développer la voix dans tous ses paramètres, puissance, ambitus, homogénéité. Utiliser la voix libre pour travailler le phrasé, la richesse du timbre et le style.

## **CONTENU DES ATELIERS**

Nous avons appris beaucoup de choses sur la relation « corps-voix » que nous ne soupçonnions pas.

Ainsi, nous avons pris connaissance des principes fondamentaux du chant. Ils sont même indispensables au chanteur dans le but d'atteindre les notes aiguës et graves de sa tessiture, de faire de longs phrasés, de produire une voix claire et puissante, et d'éviter la fatigue vocale.

Nous avons pu, à l'occasion de nos ateliers de formation, en voir certains. Nous citons :

1. Le soutien

Le son est soutenu par notre inspiration. Plus ce dernier est sain, mieux le son est rendu. Ce qui nous amène à utiliser la respiration abdominale. En ouvrant les côtes

flottantes, il se crée une plus grande capacité thoracique, indispensable à l'émission du son.

Un point majeur dans le soutien, c'est le non appui sternal. Il nous faut prendre de la hauteur afin de dégager le dos du bassin : un exercice, tenir les bras tendus en hauteur au-dessus de la tête.

## 2. La décrispation de la mâchoire et des lèvres

Pour détendre la mâchoire, on pose un doigt à la verticale entre les deux mâchoires ; on garde la mâchoire dans cette position en chantant. La mâchoire inférieure doit être plus à l'intérieur que la mâchoire supérieure.



Les voyelles se forment au moyen de la langue tenue en avant dans la bouche et non en crispant les lèvres ; ce sont plus les consonnes qui requièrent la tension des lèvres pour leur formation.

## 3. L'alignement tête-Cou-Dos

Un parfait alignement tête-cou-dos, permet de dégager le larynx pour des sons plus clairs, aisés et ronds. En effet, cet alignement favorise la position en avant de la langue, dans la bouche. Quand à l'émission du son, la langue se retrouve dans le fond de la bouche, le son est étouffé.

Cet alignement permet aussi de déverrouiller la nuque.

## AUDITION DE RESTITUTION



L'audition de restitution s'est tenue le vendredi 12 avril 2019. Le public a été agréablement surpris par la clarté des sons et la beauté des voix.

Au programme :

1. Ubi Caritas (O. Gjeilo)
2. Aria duetto cantate BWV78 de J.S BACH + Esurientes (Magnificat de A. VIVALDI)/ duo soprano : Mamie-Wivine K. et Nicha N.)
3. Laudate Dominum (Extrait des vêpres solennelles d'un confesseur de W.A MOZART/solo soprano par Mamie-Wivine K.)
4. Non piu andre (les noces de Figaro de W.A MOZART/ Solo baryton par Joseph Achille M.)
5. Recordare (quatuor extrait du Requiem de W.A MOZART, par Aude M., Nicha N., Patrick T. et Eddy L.)
6. Mignonne, allons voir si la rose (G. Costeley – Chœur)
7. Questa o quella (extrait du Rigoletto de G.VERDI/ solo ténor par Patrick T.)
8. Ah ! fors'è lui.....Sempre libera (extrait de la Traviata de G. VERDI/ solo soprano par Aude M.)
9. Calme des nuits (C.Saint-Saëns – Chœur)
10. Ombretta sdegnosa (extrait du Rigoletto de G. VERDI/ solo basse par Eddy L.)
11. Batelier (Paul LADMIRAUT & G. Ropartz) 6 solistes

12. O Jesu Christe (J.Van Berchem - Chœur)

13. Magnificat (J. Pachelbel – Chœur)

## **CONCLUSION**

Le samedi 13 avril, nous nous sommes retrouvés au Jardin d'Eden, un site touristique situé au bord de la rivière Nsele. Formateurs et chanteurs ont pu échanger librement, et chaque participant à la session de formation s'est vu remettre son diplôme de participation.

Pour reprendre les mots de Agnès BROSSET : *« j'ai trouvé dans cette formation, des élèves jeunes chanteurs d'excellent niveau tant vocal que musical. Et les six chanteurs inscrits en session soliste auraient un niveau de troisième cycle en conservatoire français »*

Pour paraphraser Thierry THIEBAUT : *« cette session a été bonne aussi parce que les participants ont brillés en ponctualité et régularité ».*



## **GALERIE PHOTOS**



