

Telefonica  
FUNDACIÓN

M movistar  
FUNDACIÓN

IFCM

I A E M  
INSTITUTO  
VENEZOLANO  
DE ASPECTOS  
EDUCATIVOS  
MUSICALES

EMPRESAS POLAR

Venezuela  
CANTAT

fundación Scholacantorum  
de Venezuela

# FIRST INTERNATIONAL WORKSHOP FOR CHORAL CONDUCTORS

## Great masters gathered through digital technologies

An initiative of the Fundación Schola Cantorum de Venezuela in alliance with the program Conductors Without Borders of the International Federation for Choral Music.

24 al 28 de Septiembre de 2018  
Mega Sala Virtual Movistar



Anton  
Armstrong  
(EEUU)



Pearl  
Shangkuan  
(EEUU)



Elisenda  
Carrasco  
(España)



María  
Guinand  
(Venezuela)



Silvana  
Vallesi  
(Argentina)



Ana María  
Raga  
(Venezuela)



Jan  
Schumacher  
(Alemania)



Isabel  
Palacios  
(Venezuela)



Miguel  
Astor  
(Venezuela)



Cristian  
Grases  
(Venezuela)

Para mayor información visite: [www.la-schola.org](http://www.la-schola.org) o envíe un correo a [TallerInternacionalDC@gmail.com](mailto:TallerInternacionalDC@gmail.com)

fundación **SC** | **scholacantorum**  
de **Venezuela**



Entre el 24 y el 29 de Septiembre de 2018 se realizó en Caracas el Primer taller Internacional de Dirección Coral: Grandes Maestros reunidos a través de las tecnologías digitales, el cual fue posible gracias a la alianza entre la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, la Federación Internacional para la Música Coral y la Fundación Telefónica Movistar.

Durante el taller jóvenes directores y estudiantes de música tuvieron oportunidad de recibir conocimientos, recomendaciones e informaciones por parte de diez destacados maestros internacionales del mundo Coral, vía online, gracias a la plataforma tecnológica propiciada por la Fundación Telefónica Movistar en su Mega Sala Digital.

100 estudiantes atendieron de manera presencial estas sesiones que se realizaron en la Sala Digital, mientras que otros 60 participantes desde 11 países hicieron lo propio vía online.

Las difíciles condiciones económicas y políticas que atraviesa nuestro país han limitado de manera importante, la formación de nuestros jóvenes directores y estudiantes de música ante la imposibilidad de tomar parte de los Talleres , Festivales y Simposios que se realizan a nivel internacional. Igualmente antes estas dificultades las organizaciones corales de nuestro país, han tenido que disminuir la oferta de Cursos y talleres con maestros internacionales, debido a la compleja situación. Por esta razón la Fundación Schola Cantorum de Venezuela ha abanderado esta iniciativa del Taller Virtual, con la intención de acercar a nuestros directores en formación hacia los conocimientos de estos importantes maestros, así como ofrecerles la oportunidad de entrar en contacto con los maravillosos trabajos que realizan estos con sus agrupaciones.

Los maestros internacionales, Elisenda Carrasco (España), Pearl Shangkuan (EEUU), Anton Armstrong (EEUU), Silvana Vallesi (Argentina) y Jan Schumacher (Alemania) se unieron en este taller vía online a los venezolanos Ana María Raga, Isabel Palacios, Miguel Astor, Cristian Grases y María Guinand en esta novedosa experiencia formativa.

Gracias al apoyo de la Federación Internacional para la Música Coral, a través de su programa “Directores sin Fronteras” un grupo de 50 estudiantes de dirección coral del interior del país, pudieron venir a Caracas para aprovechar esta maravillosa oportunidad.

## **Los contenidos impartidos en este Taller fueron:**

La maestra Elisenda Carrasco desde Barcelona, España ofreció una interesante sesión con material dedicado al trabajo coral con niños, posteriormente brindó jornada de trabajo online junto a su Coro Infantil y Juvenil de San Cugat, ofreciendo a los participantes presenciar el trabajo de las piezas conversadas en la primera sesión

Desde Grand Rapids, Michigan, la maestra Pearl Shangkuan presentó a los directores un importante material de Música para Coro Femenino y su técnica para realizar el montaje del mismo. Igualmente, en una segunda sesión la vimos hacer su trabajo con el Coro Femenino del Calvin College.

Desde Argentina, la maestra Silvana Vallesi, ofreció una interesante sesión sobre el trabajo del espacio sonoro en la Música Coral Latinoamericana mostrando las propuestas escénicas que ha realizado con sus coros. Luego junto al Coro Universitario de Mendoza, nos brindó una experiencia de su trabajo junto a la agrupación.

De manera presencial en Caracas, pero igualmente transmitido en streaming para los interesados desde otras ciudades del mundo, la maestra Isabel Palacios dictó una interesante sesión sobre la utilización de la voz para el canto, especialmente para el canto coral.

También desde Caracas, la maestra Ana María Raga, ofreció sus conocimientos sobre el trabajo de estudio y análisis de la partitura y la organización de la estrategia de ensayo para el montaje más efectivo del repertorio seleccionado.

El maestro Jan Schumacher desde Alemania ofreció una muy interesante conferencia sobre el repertorio europeo de los siglos XX y XXI experimentando la maravillosa oportunidad de dirigir desde Alemana a los directores reunidos en Caracas, igualmente compartió a través de grabaciones y videos su trabajo junto a la Camerata Musica Limburg.

El Gospel y el Negro Spiritual fueron el tema central de la conferencia brindada por el maestro Anton Armstrong, desde Minnessota. Su conferencia estuvo acompañada de grabaciones y videos de los intérpretes mas destacados de ambos géneros a través de la historia y posteriormente pudimos verlo en acción con su Coro Saint Olaf.

Un interesante conversatorio nos ofrecieron la maestra María Guinand desde la sala en Caracas y el maestro Cristian Grases, desde California. Su tema: Asociarse y crear redes corales. Este

conversatorio motivó a algunos directores quienes ya se encuentran trabajando en la organización de algunas nuevas redes corales en Venezuela y los países cercanos.

El Taller finalizó con la conferencia dictada por el maestro venezolano Miguel Astor mostrando el trabajo que realizó para la re-edición de la partitura de la Misa Papa Marcelli de G.P. da Palestrina y su interpretación. Para cerrar la conferencia el maestro ofreció la obra completa, dirigiendo a la Schola Cantorum de Venezuela en vivo en la Sala de Conferencias.

El éxito obtenido con este primer Taller ha generado una gran expectativa para los jóvenes músicos en formación, lo cual nos anima a la organización del Segundo Taller Internacional, para el cual ya hemos hecho un acuerdo previo con la Fundación Telefónica Movistar para realizarlo en el segundo semestre de 2019.

#### **Algunos comentarios de los participantes:**

*“Excelente. Solo felicitarlos por tan hermoso y enriquecedor taller Coral. Todo hecho con amor. Muchos saludos!!!”*

*“...Antes, agradecer este espacio, para mí ha sido una experiencia Maravillosa, me gusta mucho la dirección y todo lo relacionado a la interpretación, ser capaz de transmitir al coro y por tanto al público, una imagen sentida de la obra...”*

*“Todo estuvo excelente, mis felicitaciones y esperamos con emoción los siguientes talleres. Gracias”*

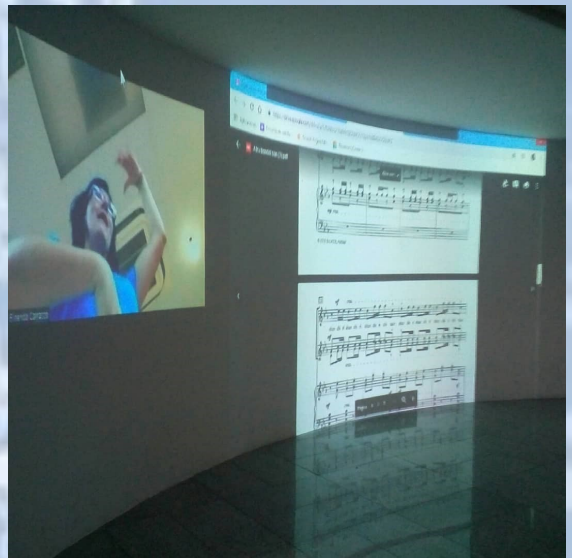
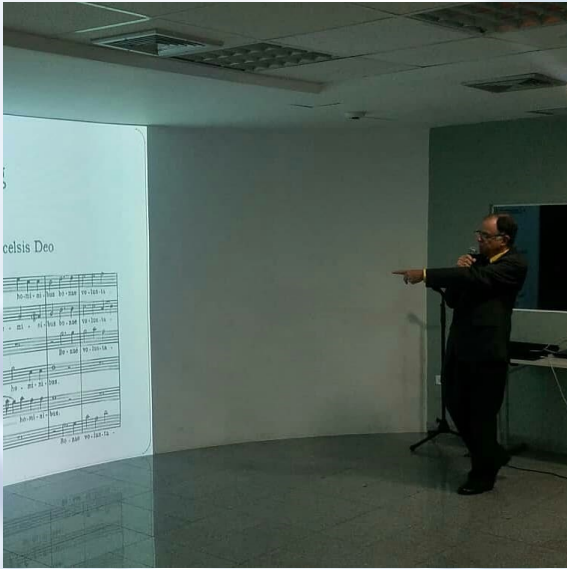
*“Por último, un agradecimiento inmenso el brindar este tipo de oportunidad a los que estamos en el interior el país, las buenas atenciones y el hacernos sentir en familia compartiendo en estos talleres. "El hacernos sentir que no estamos solos en nuestras regiones es imprescindible para fortalecer nuestro movimiento coral”*

*“Me pareció excelente cada una de sus propuestas y talleres. ¡Fue un material excelente! sigan haciendo trabajos de éste tipo, y por favor mándenme la invitación del segundo taller”*

*“Mis expectativas eran: que iba a haber un coro piloto. El tallerista nos daría las indicaciones en cuanto a técnica, interpretación y todo lo referente a la obra. De verdad, que cambiaron de manera absoluta, el acercamiento, el ver cómo trabajan con sus coros y sus obras fue mágico. Coincidir que tenemos las mismas dificultades pero al contar con las herramientas necesarias se pueden resolver de manera eficaz y eficiente. Su experiencia, su pedagogía de cada profesor es invaluable y al trasmitírnosla nos deja un poco de enseñanza y de saber que uno va en camino hacia algo más grande: la música. ¡Gracias!”*

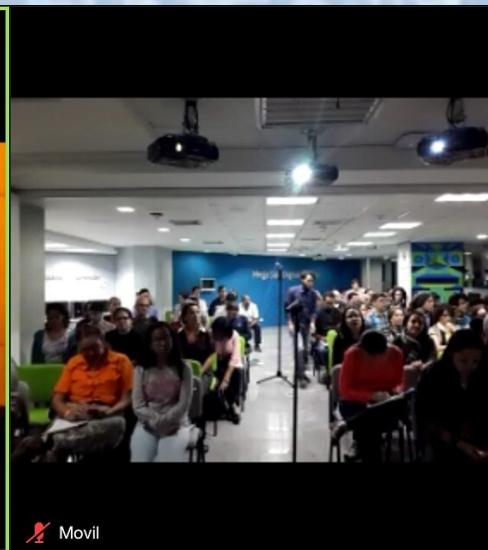
*“Aunque toda experiencia es perfectible, no tengo más que palabras de elogio para todo el gran equipo de la Fundación Schola, comenzando por la Maestra Maria Guinand, quien comprende profundamente la importancia de la formación de nuestro gremio, y que se atreve siempre a ir más allá en la consecución de ese gran sueño. Sin ninguna duda, les aplaudo y les animo a seguir marcando camino, a seguir siendo pioneros en este campo de la tecnología y a nunca ceder ante las circunstancias que nos están tocando en este momento”*







Elisenda Carrasco



Movistar