

STAGE DE DIRECTION DE CHŒUR Libreville (Gabon) 12 au 19 février 2022 Rapport de mission de Thierry THIÉBAUT

Organisation : Fédération A Cœur Joie Gabon
À Cœur Joie International
Fédération Internationale de Musique Chorale (IFCM)
Projet Chefs de chœurs sans frontières - Conductors Without Borders (CWB)

PRÉAMBULE :



La présidence de la Fédération À Cœur Joie Gabon assurée depuis l'origine par Yveline DAMAS a été transmise à la fin de l'année dernière à Patrick TANDA. Pour autant, Yveline conservera la présidence d'honneur de la fédération, laissant cependant la conduite de la stratégie et des actions à la nouvelle équipe mise en place.

Les sessions de formation ont été stoppées pendant deux ans en raison des conditions sanitaires. Les activités reprennent petit à petit avec cependant un couvre-feu établi depuis 2 ans de 21h à 5h du matin.

Le projet de monter avec la fédération une œuvre complète (Petite Messe Solennelle de Rossini) a été stoppé. Il est prévu de le reprendre à la fin de cette année. Les effectifs du chœur impliqué

dans ce projet ayant été majoritairement renouvelés, le travail sera à reprendre en profondeur.

Il est à noter que ce projet particulier ne s'inscrit pas dans la démarche de formation soutenue par Chefs de Chœurs sans Frontières, dont le but demeure la formation des dirigeants.

Les contacts de la Fédération avec le service culturel de l'ambassade de France sont bons mais les circonstances actuelles restreignant les activités n'ont pas permis une reprise de contact opérationnelle avec cette structure.

Un instructeur local a été promu lors de la précédente session (Armel MINTO'O) et d'autres se trouvent en position de le devenir dans un proche avenir (Aubin ABESSOLO, Mexant OBIANG, Joseph LAWSON principalement)

Dans cette optique le développement de la formation à travers le pays, et plus particulièrement à Franceville (région du Haut-Ogoué) est prévu au début de l'année 2023. Nous accompagnerons cette première session qui devra par la suite être développée par des instructeurs locaux.

Une quarantaine de participants au total ont fréquenté cette formation.



DÉROULEMENT :



Plusieurs modules ont été assurés pendant cette semaine :

Une formation vocale adaptée au chœur de 2h quotidiennement a rassemblé une dizaine de chefs et de choristes.

Les chapitres concernant la relaxation, la respiration, les résonateurs et le registre ont été développés. Nous avons insisté sur le fait que cette formation devait être prioritairement fréquentée par les chefs de chœur pour relayer lors de leurs répétitions l'enseignement et les exercices de manière régulière et permanente. Un stage d'une semaine sur ce sujet ne permet bien sûr pas d'améliorer la qualité vocale du chœur. Celle-ci ne peut résulter que d'un travail régulier des chefs avec leurs choristes.

Deux niveaux de direction, de chacun 1 heure par jour, ont chacun rassemblé également une dizaine de chefs de chœur.

Le premier niveau a principalement concerné des choristes qui avaient le désir de devenir chefs de chœur. Il a été nécessaire de rappeler des notions élémentaires de solfège (tonalités, modes, accords). Le niveau de déchiffrage était assez élémentaire, voire inexistant.

Le deuxième niveau a permis d'aborder les notions fondamentales d'harmonie : accords de 4 notes, renversements, modulations, mouvements harmoniques) ainsi que la pédagogie de la répétition et de sa préparation : travail à la table, stylistique, organisation du travail pendant les répétitions..

Pour les deux niveaux nous avons travaillé en direction la pulsation et les battues élémentaires. Le travail d'indépendance des mains a pu être également ébauché, mais demandera à être repris ultérieurement.

Il faut noter la grande régularité de présence des participants de tous les groupes et leur exactitude (ce qui mérite d'être signalé tant les habitudes locales en Afrique ne font pas fréquemment de ces contraintes une priorité avérée !

Le chœur d'application qui travaillait avec les stagiaires tous les soirs pendant 1h30 était d'un niveau assez satisfaisant et bien équilibré dans ses différents pupitres (environ 8 chanteurs par partie).

8 chefs stagiaires ont travaillé avec le chœur et dirigé le concert de restitution. Les niveaux de préparation des chefs était assez variable et s'est senti dans les temps d'apprentissage souvent trop longs.

Nous avons insisté sur l'obligation pour les chefs de connaître parfaitement l'intégralité des parties des pièces qu'il étaient chargés de monter, ainsi que la manière de conduire le travail de façon à ne pas laisser des pupitres sans activité pendant une trop longue période.

Au plan logistique, la préparation a été localement exemplaire : locaux, conditions de travail, accueil du formateur et conditions de séjour. Cela mérite d'être souligné et félicité chaleureusement.

J'ai pu noter auprès de tous les participants un réel désir de poursuivre cette formation. J'ai cependant demandé aux chefs en position de devenir instructeurs de relayer entre deux sessions de manière régulière les rappels essentiels des modules développés pendant cette semaine. Je me suis également tenu à leur disposition pour organiser des sessions en ligne afin de prolonger l'enseignement reçu et de répondre à leurs éventuelles questions.



Thierry THIÉBAUT

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Thierry Thiébaud', written over a light blue grid background.

Lyon, le 23 février 2022